

والله اعلم بالصواب

مركز الوثائق: الدمام
الرمز: ١٢٦١

الاثنين القادم بالرياض

مدرسة كاتبة ملكة المخرجات بالمملكة تأسست
أحكام الرقابة على الشريط المروري والمنافذ

كتب/ فيصل القوي:

دراسة ظاهرة المخدرات وما طرأ عليها من تطورات دولية وإقليمية ومحلية واتجاهاتها في الوقت الحاضر .. وكذلك شرح نتائج الزيارات التي قام بها مدير عام الإدارة العامة لمكافحة إبيض دول العالم وأوجه الاستفادة منها في أعمال مكافحة ..

وأضاف بأن من المواضيع المطروحة للمناقشة دراسة الأساليب الحديثة لمكافحة المخدرات وأهمية تتبع المصادر الأساسية لتحقيق أفضل النتائج في أعمال المكافحة، وإيضاح مناقشة أسلوب العمل والمقترحات لتحسين مشاكل أو معوقات ووضع الحلول المناسبة والمقترحات لتحسين مستوى الأداء وكذلك الارتقاء بالمستويين ببعض الأجهزة ذات العلاقة للتعرف والتعاون والتنسيق في أعمال مكافحة تهريب المخدرات وأحكام الرقابة على الشريط المروري والمنافذ البرية والبحرية والجوية ..

يؤكد مدير إدارة وقروح مكافحة المخدرات بمناطق المملكة اجتماعاً هاماً لهم يوم الاثنين القادم ١٨ ربيع الأول الحالي برئاسة مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات وبحضور كبار المسؤولين بالإدارة ويستمر ثلاثة أيام بالرياض ..

وصرح المقدم فريد الحواري مساعد مدير عام الإدارة العامة لمكافحة المخدرات في تصريح خاص لـ « اليوم » أن الاجتماع سيناقش تنسيق الجهود في أعمال مكافحة المخدرات والتعريف بأهمية أعداد العاملين في أجهزة المكافحة وضرورة تعزيز الوعي الديني والوطني لديهم كي يؤديوا واجبهم عن قناعة ويحتمس ..

وأشار المقدم الحواري أنه سيتم مناقشة دور مدراء الإدارات والفروع في تحقيق رسالة الإدارة العامة لمكافحة المخدرات من خلال تصريفاتهم وقدرتهم على قيادة أفرادهم وحسن علاقتهم بالأجهزة الأمنية والحكومية الأخرى وكذلك

بدء اختبارات الفصل الدراسي الأول بجميع المراحل الدراسية في العاشر من ربيع الثاني للعام
إجازة الربيع تبدأ في ٢٣ جمادى الأولى وتنتهي في ١٠ جمادى الثانية

وزير المعارف

الموافق ٢ مارس لعام ١٩٨٥ .. كما تقرر أن تبدأ اختبارات النقل في جميع مراحل التعليم العام والفني يوم السبت ٧ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ أبريل ١٩٨٥ .. وتبدأ الاختبارات العامة للشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفني يوم الثلاثاء ١٧ شعبان لعام ١٤٠٥ هـ الموافق ٧ مايو ١٩٨٥ .. كما حدد يوم الاثنين ١٢ ذو القعدة لعام ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ يوليو ١٩٨٥ موعداً لعودة المدرسين والدراسات حتى تبدأ اختبارات الدور الثاني للنقل والشهادات في جميع مراحل التعليم العام والفني يوم السبت ١٧ ذو القعدة الموافق ٢ أغسطس لعام ١٩٨٥ ..

تبدأ الدراسة للعام الدراسي ١٤٠٥ هـ الموافق ١٦ ذو الحجة من عام ١٤٠٥ هـ الموافق الأول من شهر سبتمبر لعام ١٩٨٥ .. بما في ذلك فترة التسجيل في الجامعات ..

الرياض/واس: تقرر أن تبدأ اختبارات الفصل الدراسي الأول للعام ١٤٠٥ هـ في مختلف المراحل الدراسية من ابتدائية ومتوسطة وثانوية يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٥ هـ الموافق الأول من شهر يناير لعام ١٩٨٥ .. وتنتهي الدراسة بالفصل الدراسي الأول بنهاية دوام يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق تسعة يناير لعام ١٩٨٥ ..

كما تقرر أن تبدأ الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٢١ ربيع الثاني لعام ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ يناير لعام ١٩٨٥ على أن يخصص الأسبوع الأول من هذا الفصل بتسجيل في الجامعات والكليات والدارس التي تأخذ بنظام الفصل الدراسي .. وقد حددت نهاية دوام الأربعاء

معالي مدير جامعة الفيصل لـ « اليوم »
التحفة العلمية لحماية البيئة
تعد بلها في رجب القادم

معالي د. محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الفيصل

طبيب في المؤتمر حيث شارك وفد المملكة بجهود وإقتراحات لضمان موقف دولي يدعو إلى المحافظة وصون الطبيعة .. كما دعا الاتحاد في ختام اجتماعاته إلى جهود دولية مشتركة في سبيل المحافظة على الأشجار والحيوانات ووضع حلول عاجلة للتلوث وكل العوامل التي تساعد على خلق مشاكل للطبيعة ..

وتشهد معالي على أن جامعة الملك فيصل بكافة أقسامها الأكاديمية تولي أهمية خاصة للمساهمة في وضع الحلول ودراسة المشاكل البيئية التي تواجه المملكة باعتبار أن هذا العمل يدخل في نطاق اهتماماتها كتركز علمي له ثقته وبنوره في حل المشكلات الموجودة في حياة المجتمع ..

الدمام/فيضان الدجاني: أعلن معالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني أن الموافقة السامية قد صدرت على قيام مصلحة الأراضي الجوية بتنظيم ندوة خاصة بحماية البيئة والمحافظة على الطبيعة بمدينة أبها في شهر رجب القادم ..

وكان معالي يتحدث لـ « اليوم » عن جهود جامعة الملك فيصل في المحافظة على البيئة والقضاء على العوامل البيئية ومشاكل التلوث والتي تسبب القضاء على الطبيعة .. وكان معالي قد عاد مؤخراً بعد أن ترأس وفد المملكة في الاجتماع الذي عقده في العاصمة السعودية الرياض للاتحاد الدولي لصون الطبيعة والمناطق المحمية في إسبانيا واستمر لمدة أيام ..

وعن أنشطته بعد انتهاء جلسات المؤتمر قال معالي: لقد كان في شرف رئاسة وفد المملكة إلى هذا المؤتمر الدولي حيث شارك فيه أكثر من ٨٠٠ عالم وخبير في العلوم الطبيعية والبيئة يمثلون ٨٢ دولة من دول العالم ..

وقد تدارس المجتمعون في هذا المؤتمر عدداً من المواضيع المتعلقة بمناقشة السياسات والضوابط المستقبلية للاتحاد خلال السنوات الثلاث القادمة ودراسة ميزانية الاتحاد ..

ولقد كان لحضور الملكة صدى

د/نصيف يوافق على صرف ٢٠ ألف دولار لمسجد إسلامي في تركيا

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي: مساهمة من الرابطة في إعمار بيوت الله في شتى أنحاء المعمورة فقد وافق معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عباد الله

مناقشة عدد من التوصيات الخاصة بعمل بلدية منطقة القطيف

كتب/ علي الخواهر: ضمن الاجتماعات الدورية التي يعقدها رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس عبدالرحمن محمد السيف مع رؤساء فروع البلدية والإدارات والأقسام والتي تهدف إلى مناقشة مختلف الموضوعات والتوصيات المتعلقة بمشاريع البلدية وخدماتها ..

كما أكد رئيس بلدية منطقة القطيف أثناء اجتماعه برؤساء الفروع ورؤساء الإدارات والأقسام على ضرورة التعاون مع المواطنين وتبليغ طلباتهم والاستجابة لمقترحاتهم وشكاويهم كما حث جميع العاملين في البلدية على تقديم أفضل الخدمات وتبليغ مايسند لهم من أعمال بكفاءة وإخلاص ..

محاضرة من مسيرة التصنيع العربي بالقرية

الخروج/علي العبيدي: ألقى المقدم مهندس سليمان العبدالله السليم مدير عام إدارة التخطيط بالمصانع الحربية محاضرة قيمة عن مسيرة التصنيع الحربي ومسيرة الخطط الخمسية للدولة وقد بدأت المحاضرة بالتحدث عن فكرة إنشاء المصانع الحربية وبدأيتها ..

ثم تحدث عن الميزات التي تتفرد فيها المصانع لكسب العمالة ونهضة الأجواء للعاملين من أجل رفعة الطماء وتحدث عن مرقاق التاهيل للعمل في مضمات التعليم والدورات التدريبية من مسيرته المهنية والاستزادة بالمعونة الفنية التي من خلالها تطور مصنعا ..

ثم أتم الحديث ليشمل أقسام الصحة والخدمات الصحية والمستوى العلاجي المتطور ..

الانتحار جبن وهروب

أعطى الله الإنسان إميل في حياته لكي يعيش في نشاط ولكي يواصل المسيرة بثقة وأطمئنان .. وأعطاء الله العقل ليميز به بين المنفعة والمضرة .. والصالح والفاسد ضمن حدود المنهج الإلهي الذي أوضحه على لسان رسوله صلوات الله وسلامه عليه .. وحدد الإزراق والأوقات والأعمال لوقله ﷺ كما ثبت في الصحيح .. عيش ما شئت فلتك ميت وأحبب من شئت فلتك مفرق وابن نتوت نفس حتى تستكمل رزقها وأجلها ..

ولكن بعض الناس يقدم على الانتحار .. أما لعدم قدرته على استيعاب المشكلة التي أحاطت به .. أو لمصيبة داهمته .. وعدم الانتحار .. لكي تمر بين يديه فيضبط عقله .. أو يكاد ينسد ويضعف إيمانه وبالأحرى يتعذر ..

للمؤمن العقل يستقبل المشاكل .. والمصائب .. بلقب مفعم بالإيمان وينفس ملؤها الثقة .. وبلقب ثلث الجاش .. وإن الذي يفعل ذلك بغير نيته قبل أمره .. وقد ذكر النبي ﷺ الوعيد الشديد بذلك بأن الله يحرم عليه الجنة .. فكأن يا أخي المسلم قوي الإيمان شجاع القلب .. فمن الحسن البصري فيما روى عن النبي ﷺ أنه قال: كان فيمن قبلكم رجل به جرح فجزع .. فآخذ سكيناً فحز بها يده .. فما رقا الدم حتى مات .. فقال الله: يا بني عدي بنسفه .. الحديث .. روى البخاري ومسلم ولفظه قال: إن رجلاً كان ممن كان قبلكم خرجت بوجهه قرحة فلما إنذته انتزع سكيناً من كتفته فتكأها .. فلم يرقا الدم حتى مات .. قال ريك: قد حرمت عليه الجنة .. (رقا) مهموزاً : أي جف وسكن جريته .. (الكتفة) بكسر الكاف : جعبة النشاب .. (تكأها) بالهمزة أي نخسها وفجرها .. كما أن قتل نفسه لا يصل عليه عقوبة لمن يحدث نفسه بذلك ولكي يتعظ الآخرون فهو غير متوكل على الله مخلف لأمره .. فمن جابر بن سمرة رضي الله عنه أن رجلاً كانت به جراحة فأتى رقا له فآخذ مشقفاً فذبح به نفسه .. فلم يصل عليه النبي ﷺ روى ابن حبان في صحيحه .. (القرن) بفتح القاف والراء : جعبة النشاب .. (المشقفاً) بكسر الميم وسكن الشين المجمة .. وفتح القاف : سهم فيه نصل متصل بعرض وقيل : هو النصل وحده .. وقيل : سهم فيه نصل طويل .. وقيل هو ما طال وعرض من النصل .. وقد ورد الوعيد الشديد لقاتل نفسه أن الله يعذبه بالشر الذي قتل نفسه به من سلاخ جراه له ومن يعذبه الله فقد هلك ..

وإن الرجل ليقال قتلاً شديداً يضرب بسيفه الأعداء وفي النهاية إذا أصيب بجرح لم يصبر عليه من الألم فقتل نفسه كان من أهل النار أضاع كل ما قدم من شجاعة ومن بسالة فيلنظر المؤمن من أن يقدم على عمل يغضب الله ويدخله النار فليعتد على الله وليتق الله ويصبر ولا يستعمل فغيره الشيطان ويغويه ..

فمن سهل بن سعد رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ التقى هو والمشركون فاقبلوا .. فلما مال رسول الله ﷺ إلى عسكره ومال الآخرون إلى عسكرهم وفي أصحاب رسول الله ﷺ رجل لا يدع لهم شاذة ولا فاذة إلا أتبعها يضربها بسيفه .. فقالوا : ما أجزأنا اليوم كما أجزأ قلان .. فقال رسول الله ﷺ : أما أنت من أهل النار .. وفي رواية فقالوا : أينما من أهل الجنة أن كان هذا من أهل النار ؟ فقال رجل من القوم : أنا صاحبه أبداً .. قال : فخرج معه كلما وقف وقف معه .. وإذا أسرع أسرع معه .. قال : فخرج الرجل جرحاً شديداً فاستعمل الموت فوضع سيفه بالأرض وذا به بين ثديه ثم تحمل على سيفه فقتل نفسه فخرج الرجل إلى رسول الله ﷺ فقال : أشهد أنك رسول الله .. قال : وما ذاك ؟ قال الرجل الذي ذكرت أنفا أنه من أهل النار .. فأعظم الناس ذلك .. فقلت : أنا لأكلم به .. فخرجت في طلبه حتى جرح جرحاً شديداً .. فاستعمل الموت .. فوضع نصل سيفه بالأرض وذا به بين ثديه .. ثم تحمل على سيفه .. فقتل نفسه .. فقال رسول الله ﷺ : إن الرجل ليعمل عمل أهل الجنة فيما يبدو للناس وهو من أهل النار وإن الرجل ليعمل عمل أهل النار فيما يبدو للناس وهو من أهل الجنة .. روى البخاري ومسلم (الشاذة) بالشين المجمة (والفاذة) بالفاء وتشديد الدال المعجمة فيها : هي التي انخرت عن الجماعة وأصل ذلك في المنفرة عن الغنم فقتل إلى كل من فارق الجماعة وانفرد عنها ..

ولا ينبغي للمؤمن أن يشاهد قتل مسلم فإن لم يشاهده وحضره قد يكون تأييداً وتشجيعاً للقاتل فإن لم يكن مؤيداً أو مشجعاً فيضحي عليه يحضره أن يصيبه سخط الله لعظم حرمة المسلم عند الله ..

قال رسول الله ﷺ : لا يقفن أحكمكم موقفاً يقتل فيه رجل ظلماً فإن اللعنة تنزل على كل من يدفعوا عنه .. ولا يقفن أحكمكم موقفاً يضرب فيه رجل ظلماً .. فإن اللعنة تنزل على من حضره حين لم يدفعوا عنه .. روى الطبراني والبيهقي بإسناد حسن ..

اللهم أرقنا الإيمان بك والرضا بقدرتك وأحمتنا من معصيتك من أن تقتل أنفسنا أو الآخرين كي لا تقع في سخطك وغضبك يا أرحم الراحمين ..

٦٦ طلباً يدرسون بمعهد تعليم اللغة العربية بالرياض

الرياض/عبدالله الحبيب: بلغ عدد الطلاب الموجودين حالياً بمعهد تعليم اللغة العربية لغير العرب بالرياض التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٦٦ مابين دارس وطالب وهم مؤتمرون على النحو التالي : قسم تاهيل المعلمين وعدد طلابه ٢١ طالباً .. قسم اللغة العربية والعلوم الإسلامية وعدد طلابه ٥٤ طالباً .. قسم الأعداد اللغوية - البرنامج الأساسي يبلغ عدد طلابه ١٣٣ طالباً .. البرنامج الإضافي - الدورات اللغوية - يبلغ عدد طلابه ١٠٨ طالب ..

صرح بذلك مدير المعهد الدكتور عباد الله الذي قال من ناحية أخرى أنه يتم إكساب الدارسين في

قسم رعاية المصالح المصرية بالرياض يستخرج تصاريح العمل للمصريين

كتب يسري مصطفى: صرح مصدر مسئول بقسم رعاية المصالح المصرية بالرياض بأن القنصلية تقوم بإصدار أذونات العمل بالنسبة للرجال المصريين الذين يعملون في المملكة على أن يتقدم العامل إلى القنصلية للحصول عن طريقها على تصريح العمل من مصلحة الأمن العام وتبدأ مدة صلاحية الأذن من تاريخ التعاقد وليس من تاريخ تقديم

الطلب ويحصل عليه الرسم المقرر أيضاً من تاريخ التعاقد وذلك على أن يقدم صاحب الشأن للحصول على طلب للنموذج المطلوب بعد استيفاء الدفاتر ..

وفي سؤال عما إذا كان هناك أية لاسال لجنة إلى المنطقة الشرقية أجاب المصدر بأنه يجري التنسيق الآن لعمل زيارة شهرية للمنطقة الشرقية لإنهاء معاملات المصريين العاملين بالمنطقة الشرقية ..

الرميح لصناعة الأثاث

يعلن عن ..

ننزيلها لـ
دنياك
أناقتك
وأسلوبك
المميز
في الحياة

الآن فرصة عظيمة
ضائعة وأهمها في
إحياء ديكورناك
المتنوعة ..
مفروشات الرميح
ترفع عك الأذونات
أو عصرية ..
لا صافه سعادة ألبنة
الراقية على منزلتك
نرمعنا رصنا اليوم -



فختر
الصناعة
الوطنية

الإمام
معرض الرميح للأثاث
شارع سيديات العام
تلفون ٨٥٠١٥٦٣

سيديات
معرض الرميح للأثاث
شارع سيديات العام
تلفون ٨٥٠١٥٦٣

الرياض
معرض الرميح للأثاث
شارع سيديات العام
تلفون ٨٥٠١٥٦٣

بويبال الهندية مدينة الموت

سحابة سامية تغطي سماء المدينة وعدد الضحايا في ارتفاع مستمر

وبص كل من في المدينة من عامة ومسؤولين المصنع وعلى الشركة صاحبة المصنع ويقول رئيس وزراء الولاية انه لن يسمح للمصنع بفتح ابوابه من جديد وان كان هناك مستودع من الثلاثة الموجودين تحت الارض ما زال مغلقة بالغاز.

وقد ادى تسرب الغاز الى تكون سحابة منه على مدى ٢٥ كيلومترا حول المصنع وان كان رئيس وزراء الولاية قد أكد ان المنطقة المكتوبة تمتد على مساحة تقدر بـ ٤٠ كيلومترا مربعا.

ووصف الحادث بأنه اسوأ كارثة في تاريخ ولاية ماديا براديش واعلن الحداد لمدة ١٣ يوما.

والخواب منذ الكارثة التي لحقت بها مؤخرا من جراء تسرب غاز سام.

وقد تفقد راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي أمس الأول خمس مستشفيات بالمدينة يتوافد عليها الرجال والنساء والاطفال وهم يحتضرون بعد ٢٤ ساعة من المأساة.

وتجري عمليات احراق جثث الموتى بشكل مستمر لا ينقطع وكذلك يقوم المسلمون في المدينة بدفن موتاهم بالملأى علما بان منازل كاملة لم تفتح ابوابها بعد ويقال ان سكانها هربوا من الحياة وهم خائفون بعد ان استنشاقوا الغاز السام.

نيودلهي - ا ف ب - جاء في محصلة رسمية جديدة اذاعتها وكالة برس ترست اوفد اينديا ان عدد ضحايا كارثة بويبال وصل الى ٩٧١ قتيل وكان قد علم من مصادر طبية ان عدد الضحايا وصل الى ١٢٠٠ وريما يصل الى الفين. كما ان ربع سكان الولاية والذين يقعون في حوالي ٢٠٠ الف شخص قد اصيبوا بدرجات متفاوتة وان ٣٠ الف شخص تكلوا او في سبيلهم للنقل الى المستشفيات وان أكثر من ٢٠٠٠ شخص في حالة خطيرة.

وقالت ان المصنع سجل خسارة كبيرة في الاعوام الماضية دون ان تحدد ارقاما.. وان الادارة كانت تفكر في اغلاقه بيد ان الحكومة المحلية رفضت ذلك حتى لا يفقد الف من العاملين به وظائفهم.

وذكرت صحيفة هندوستان تيمز امس ان عمال غير مؤهلين كانوا يقومون بتنظيف المستودعات الموجودة تحت

مقتل ٢٥ من رجال القوات في بئرو

ايكوشو/بيرو/ا ف ب - أكد مصدر موثوق به في ايكوشو امس الاول ان حوالي ٢٥ من اعضاء مجموعة «الدرب المخفي» اليسارية المتطرفة قتلوا خلال صدامين مع جيش بيرو في المناطق جبال الانديز» في بويتيس وتالايرا على مسافة ٤٠ كيلومترا من ايكوشو.

واوضح نفس المصدر ان الجيش اجبر يوم الاحد الماضي ٦٠ من رجال حرب العصابات المسلحين بالعصي والديناميت والقنابل المصنعة يدويا على الفرار بعد ان هاجموا معسكرا للجيش في بويتيس في مقاطعة هواتا.

كما أكد نفس المصدر ان ١٥ من المهاجرين قتلوا خلال الحركة في حين اعتبرت إحدى الدوريات رفاقهم الذين حاولوا الفرار الى الجبال القريبة في قطاع تالايرا حيث لقي عشرة منهم مصرعهم.

ويذكر بالذكر انه لم تعطية معلومات حول الضحايا بين صفوف الجيش.

في ختام اجتماعاته :

حلف وارسو يؤيد إجراء مفاوضات شاملة مع واشنطن لنزع السلاح

الاول انظار الدول التي وضعت او من المقرر ان توقع في اراضيها اسلحة نووية متوسطة المدى الى انها بهذا العمل انما تتحمل مسؤولية جسيمة بالنسبة للسلام في اوروبا وفي العالم.

واشار الوزراء الى مقترحاتهم السابقة وتمثل في انشاء مناطق منزوعة السلاح النووي في البلدان وفي شمال اوروبا وفي مناطق اخرى من القارة الاوروبية وتحريروا اوروبا من الاسلحة الكيميائية واربام اتفاقيات للتخلص المتبادل عن استخدام القوة.

بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وهو ما ينبغي ان يسفر من وجهة نظرهما عن اجراء مفاوضات شاملة لنزع السلاح النووي وعدم استخدام الفضاء لاغراض عسكرية.

وفي البيان الذي صدر في ختام الدورة التي عقدتها لجنة وزراء خارجية دول حلف وارسو اشارت الدول الاعضاء بالاتفاق الذي تم التوصل اليه بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة لبدء المفاوضات بشأن حمل المشكلات الخاصة بالاسلحة النووية والقضائية.

برلين الشرقية - ا ف ب - اعربت الدول الاعضاء في حلف وارسو عن تأييدها امس الاول لاستئناف محادثات نزع السلاح

ارسو : نوصي بقتل بجور في تشاد

باريس - ا ف ب - أعلن شاول ارنو وزير الدفاع الفرنسي امس الاول امام مجلس الشيوخ ان وصف عملية مانتا بأنها عملية رخصة غير قانونية أمر غير مقبول اللهم الا اذا كان ضبط النفس مرادفا للرخصة» وأضاف موضحا ان المساعدات الفرنسية الى تشاد ما زالت مستمرة.

وقد اجاب ارنو على الانتقادات التي وجهها بعض المستقلين للتشاديين في الاسبوع الماضي الى اساليب التدخل الفرنسي في اطار عملية «مانتا» وذلك في معرض دفاعه عن الاعتمادات المطلوبة للدفاع امام مجلس الشيوخ والتي وافق عليها مجلس النواب قبل ثلاثة اسابيع.

وأضاف الوزير الفرنسي «اذا كنا نتحدث اليوم عن تشاد باعتبارها دولة مستقلة وإذا كان السؤال عن مستقبل تشاد ما زال مطروحا فان الفضل في ذلك مرده القوات المسلحة الفرنسية وهو ما يتناسب البعض».

وقال الوزير «ولا تقتصر مهام البعثة العسكرية الفرنسية على العملية سيلور فان عدد العسكريين الفرنسيين في تشاد قد ارتفع من ٨٥ الى ١٠٥ وقد لاحظت بنفسى يوم الاثنين الماضي انشاء وجدي في نجامينا مدى واقعية وفاعلية المساعدات التي تقدمها الى حلفائنا التشاديين ومن ثم فاننا لا نقبل التشكيك في يقظتنا ازاء الوضع في تشاد».

رغم طلب القبض عليه دوليا مرتين :

التمس بقتل العالما يتحول بحرية في صوماليا

صوماليا - ا ف ب - علم من مصدر مسئول في صوماليا امس الاربعاء ان التاجر التركي بشير سيليك «أحد الجوهرة الرئيسية للمتهمة بالعمل ضمن افراد «الشبكة البلغارية» في حادث الاعتداء على البايا في مايو ١٩٨١ بدأ يتجول من جديد بحرية في صوماليا ولكنه لا يزال عاجزا عن مغادرة البلاد.

وكان القضاء الايطالي قد اتهم بشير سيليك «٥١ عاما» بأنه وعد التركي محمد علي اغا بان يدفع له ٣ ملايين مارك لكي يقتل البايا لحساب المخابرات البلغارية.

وذكر نفس المصدر انه قد اخفى خلال الصيف الماضي وعاد بهوده الى غرقه في احد الفنادق الكبرى في صوماليا ففقد موسكفا اوتيل. بعد ان امضى فترة استعظام على البحر الاسود وقد استطاع مراسل وكالة فرانس برس ان يتحقق من انه اذا ما طلب شخص زويته في فندق فلن يتلقى سوى نظرات متيرة.

ويؤكد بعض البلغاريين انهم رأوا مؤخرا ومرا في فندق فيتوشا وهو احد الفنادق الفاخرة في العاصمة البلغارية، التاجر الغامض الذي لا يبدو ان بلغاريا مستعدة للتخلص منه قريبا.

وذكر تراكوف المدير العام لوكالة الأنباء البلغارية ان المواطن التركي سيبتي في بلغاريا حتى تنتهي قضية سيريجي انطونوف «الموظف في الخطوط الجوية البلغارية» والمتهم بالتواطؤ في الاعتداء على البايا.

والجدير بالذكر في هذا الصدد ان تركيا طلبت تسليم بشير سيليك بتهمة تهريب البضائع وهو طلب مرفوض في الوقت الحالي.

كما انه لا يبدو ان السلطات البلغارية التي لا تزال متقاتلة بالنسبة لخاتمة القضية ضد سيريجي انطونوف غير مستعدة لتخليصه.

المعارضة البنغالية تدعو الشعب إلى الامتناع عن دفع الضرائب الحكومية

الشعب الى عدم دفعها وتشتمل على عائدات الاراضي وضرائب الاراضي المستصلحة.

ويخطط تالف المعارضة لاجراءات مناهضة جديدة ضد الحكومة وذلك بتعرض الشعب على الامتناع عن دفع الضرائب المستترضة عليه اعتبارا من يوم الاحد القادم.

وقال بيان صحفي مشترك لتحالف المعارضة والذي يضم احدهما ١٥ حزبا ويضم جماعة اسلامي ان الضرائب التي يدفعون

الشعب الى عدم دفعها وتشتمل على عائدات الاراضي وضرائب الاراضي المستصلحة.

ويخطط تالف المعارضة لاجراءات مناهضة جديدة ضد الحكومة وذلك بتعرض الشعب على الامتناع عن دفع الضرائب المستترضة عليه اعتبارا من يوم الاحد القادم.

وقال بيان صحفي مشترك لتحالف المعارضة والذي يضم احدهما ١٥ حزبا ويضم جماعة اسلامي ان الضرائب التي يدفعون

بسم حقوق الانسان :

ريغان يضغط سياسيا ومعنويا على موكو

واشنطن - ا ف ب - ذكر الرئيس رونالد ريغان ان الولايات المتحدة ستواصل ممارسة ضغوط سياسية ومعنوية على حكومات الاتحاد السوفياتي واوروبا الشرقية من اجل تحسين وضع حقوق الانسان الذي يتسم بالسوء بصفة عامة في هذه البلاد.

وقد نشرت وزارة الخارجية امس الاول التقرير نصف السنوي

مؤتمر دولي في اندونيسيا احتفالاً بذكرى ياندونغ

جاكرتا - ا ف ب - ذكر مختار قاسم معتمدا وزير خارجية اندونيسيا امس الاول في جاكرتا ان بلاده ستستضيف في منتصف شهر ابريل القادم مؤتمرا دوليا سيعقد احتفالاً بالذكرى الثلاثين للثورة اسيوية في ياندونغ التي تعد المؤتمر الذي انبثقت عنه حركة البلدان غير المنحازة.

وقال الوزير بعد مقابلة مع الرئيس الاندونيسي سوهارتو ان اندونيسيا ستوجه دعوات لاسيما الى الدول الاربعة والعشرين التي اشتركت في هذا المؤتمر الذي عقد في هذه المدينة الواقعة غرب جزيرة جاوه في الفترة من ١٨ الى ٢٥ ابريل عام ١٩٥٥.

وقال مختار ان اندونيسيا يحدها الامل في ان يصدر عن هذا المؤتمر بيان يستهدف دعم حركة البلدان غير المنحازة مع امكانية اعداد حلول لمشكلات العالم الاقتصادية والسياسية.

في قمة العمل

يَبْجها لك

المصنع السعودي للعطور

ومستحضرات التجميل

محمود سعيد

بالاشتراك مع

كازانوفنا - باريس للعطور

زيارة واحدة

محللاتنا

كافية للفوز

بتذكرتك

ذهاب واياب



المتحف
السعودي
للكرم

والاستمتاع بعروض منتخب الملكة الرائدة في سنفافورة

ومشاهدة مباريات النصفيات النهائية لكأس آسيا

ذوروا معارضنا في :

- جدة : عمارة الملكة - عمارة الأشراف (ش.الملك عبدالعزيز) - معرض سوزة حرة الرطب - مركز المساعدي
- الرياض : عمارة الرجبى - مجمع الشركة العقارية
- الخبر : شارع نايبة امام مسجد النور
- ينبع : الشارع العام
- المدينة للنورة : حذوفير - الردمية
- جيس مشيط : الشارع العام - عمارة الفروي

البخاركة

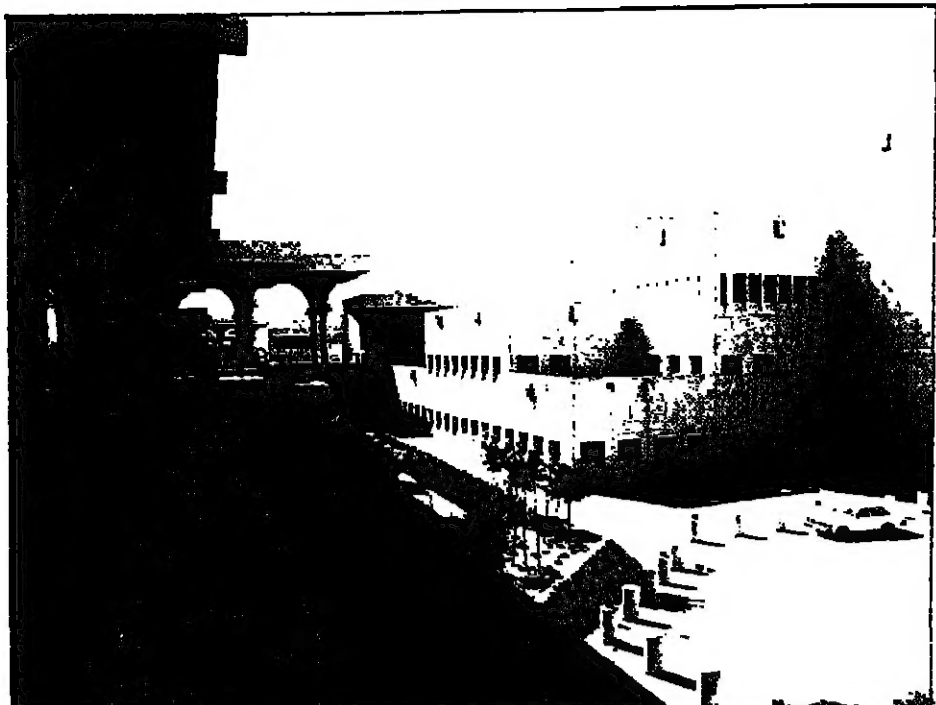
السيارات



٨٥٣٨٨٨٠

٨٦٤٤٩٣٧ / ٨٦٤٤٩٣٧

albokhary



بعد طول انتظار تحقق الحلم الكبير أخيراً، وتحت أي كل السبل للوصول إلى أولى مستويات التعليم.. وفقا لموضوعية امام هذا الانجاز الضخم الذي تحقق خلال سنوات كلها عمل وجهد هي يقياسها التطور الحضاري الشلاقة نحو الابد والرخاء..

الهيئة الجامعية الجديدة لجامعة الملك سعود تعتبر بكل المقاييس مفخرة وطنية نعتز بها وعلفنا فحفظوا نضجهم بالزهد والاعل، فهي اكبر مدينة جامعية متكاملة موحدة تم تصميمها وبنائها خلال عشر سنوات.. وتعتبر رمزا لاتباق الملكة كاشدي الدول السعودية.. كان لحما انيد من السنين منذ افتتحت ابواب الجامعة

الملكة بأن يتوفر التعليم الجامعي للشباب السعودي مع وجود أفضل المرافق الأكاديمية وذلك لأعداد هؤلاء الشباب مهام تطوير وبناء المملكة في المستقبل. إن تشييد جامعة الملك سعود هو أحد البرامج الرئيسية التي نفذتها حكومة المملكة لتطوير مصادرها البشرية إذ أن التعليم العالي هو الركن الأساسي للملكة من حيث لاسس والارتكاز الاساسية العميقة. كما أن الاسس الريسي لتحقيق اهداف ونمو المملكة في المستقبل... بالإضافة الى توفير الفرص للمواطن

السعودي لتحقيق اهدافه الشخصية وتوفير حياة كريمة له ومجتمعه. وبكونها الجامعة الرئيسية المتكاملة في المملكة لتوفير جميع العلوم والتدريب الجامعي، فإن جامعة الملك سعود هي الوسيلة التي ستتمتع وتزد من مميزات وثقافة الشباب السعودي، وتطوير مهاراتهم من حيث التخصصات العلمية، وإدارة الأعمال وتحقيق اهدافهم الشخصية. وبكامل واكثر جامعة في المملكة، فإن جامعة الملك سعود هي النموذج المثالي الذي بنيت وأنشئت حربه الجامعات الأخرى في

معد شركة حن طاهر ابوبكر فهد
توصية بسيطة

خامساً - تاريخ تأسيس الشركة وسن تدبدا من تاريخ إنشائها في السجل التجاري فليكن للتجديد لمدة أو مددة أخرى ملاحظة مالم
مددة التجديد خمسة والعشرون سنة تبدأ من تاريخ إنشائها في السجل التجاري فليكن للتجديد لمدة أو مددة أخرى ملاحظة مالم
يخطر أحد الشركاء ببقاء الشركاء الآخرين يرفقه في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالاشتراك وذلك قبل
نهائية لمدة الإصلاية أو المجددة بستة أشهر على الأقل .

سبعا - اتفاق الشركاء على أن يقوم أحد /حسن/ من طاهر بوبويك ماعيل بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات
اللازمة لإنجائها ويكون ذلك براتب محدد للشركة وله حق تعيين فاعله أو يراه متساويا لإدارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة
جميع الشركاء وله حق في كل من الشركة للتدخل في الإدارة بل لهم حق الاشراف وتوجيه النصح للمديرين وفي حالة عدم موافقة لأحد
أه يتولى الإدارة من بعده ابنه البالغ سن عده اربعة عشر سنة من الرشد حسن طاهر ماعيل ويعرض على الصلاحيات التي كانت متوفرة لإبيه
وتحول بصورة تنظيمية الى شركة متضامن وتكون الإدارة لفرضه على الإبناء الذكور والبنات سن الرشد من ابنه حسن طاهر
بوبويك ماعيل .

سليحا - كيفية صدور القرارات :

تصدر قرارات الشركاء على كل ما يتعلق بأمور الشركة (بالإكثلية العادية) اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد أو ادخال
شركاء جدد أو الاندماج في الشركات الأخرى فتتخذ بجمعاء الشركاء ..

ثامنا -

كيدا الستة المالية للشركة اعتبارا من كل عام يناير وتنتهي في كل عام ديسمبر من كل عام فيما عدا الستة المالية الأولى للشركة فتدرا
من تاريخ تأسيسها الخشبي إلى بداية الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية العام التالي ..

تاسعا - الأرباح والخسائر -

توزع الأرباح السنوية والصافية أو الخسائر على الشركاء بنسبة حصص كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية
أحدى السنوات لا يتم توزيع أرباح السنوات التالية بعد استئصال تلك الخسائر .

طوبى لمن جميع المرسل إليهم استسلم أو أسرا التسليم
الخاصة بهم تقديم بوليصة الشحن في أقرب فرصة
ممكنة.

الوكلاء

كانو

تلفون: ٨٣٣٣٠١١ - ٨٣٤٨٠٦٦ - ٨٣٤٨٠٦٩
تلكس: ٦٠١٠١ - كانو إس. ميه

ومن الساحة الداخلية، يدخل الشخص إلى الساحة الخارجية، وفي فناء في قلب الساحة، صمم لي الطائر للحل، تبلغ المساحة أرض الساحة ١٥,٠٠٠ متر مربع، مؤلفة من أشكال متدرجة جذابة، ومغطاة ببيكيت خلابي يبلغ ارتفاعه سبعة ألواريق، كما أن السقف المصنوع من العوارض

ولملائة الطراز المصري بانشاء
مجموعه من المباني حول الساحة
كبرى مركزها، فان معظم مباني
الجامعة، في هذه الساحة
تتمتع بميزة موزونة بالاشجار
والنباتات، انشئت مراقق
الجامعة وخلفها بنيت مجموعات
كليات
الجامعة

في موقع ممتاز على الطريق
مساحة ٧٥٠ كم مع حديقة وجميع
المرافق ، ومؤثقة قانوناً مسجلاً
ويسعرت مناسب
الاتصال بهاتف : ٨٥٧٧٨٧١ أو ٨٧٦٢٦٥٣

الجامعة .

أول الطراز العربي لبناي جامعة الملك سعود والطرق العصرية الحديثة التي استعملت في تشييد هذه المباني، هو مثال حديث يحكى الطراز المعماري العربي .

البحر يتدفق في شبه الجزيرة العربية . عند النخيل لحامط الملك سعود خلال الليل الجميل لحامط الأشجار المظلة الذي يتدفق إلى داخل ساحة الشاة ليلاحظ الشخص أهمية وفوائد جميع مباني ومرافق الجامعة في مدينة جامعية واحدة

الصلوات التي كانت مسجوعة لإيريه الملكين من الرشيد من أبناء حسن طاهر

الخامسة بتعديل هذا العقد أو إلخ

ما عدا السنة المالية الأولى للمشروع تبدأ العام التالي ..

الاولى حالة وجود خسائر في ميزانية

جولة في أفكار عميد كلية الهندسة بجامعة الملك سعود

الكلية مهارة لدراسة عصرية متخصصة



• وكيل الكلية وحديث مع المحرر



• وكيل عميد كلية الهندسة



• عميد كلية الهندسة

كتب/ محمد السحيمي:

كثير من التجارب والدراسات ترسل إلى أوروبا أو إلى أمريكا لعمل تلك التجارب أو التحاليل بينما كلية الهندسة بجامعة الملك سعود يوجد بها من الأجهزة والمعدات ما يمكن أن يغني تلك الجهات عن إرسالها حيث أن تلك التحاليل تكلف الكثير علاوة على ضياع الوقت والزمن الذي تستغرقه عند إرسالها هذا إذا لم تلحق في الطريق.. بينما هنا في الكلية فيمكن احضار العينات حيث تفحص وتجري عليها الاختبارات في فترة زمنية وجيزة بتكاليف لا تذكر مقارنة بإرسالها إلى الخارج لئلا نسا بجهة تجارية. ولأن الدولة وفرت جميع المستلزمات والمعدات وليس علينا نحن سوى التنظيم وصرف خارج وقت الدوام لحضور هيئة التدريس أو الفني والشئ الآخر هو أن كثيرا من الخبراء الذين يأتون من الخارج تدفع لهم مصاريف باهظة لعمل دراسات قد تكون صلت أو لديهم الكفاءة لعملها لا يمكن لأي جهة حكومية في وجهة نظري أن تجمع كافة المختصين في كل المجالات في آن واحد.

إعادة النظر في مناهج الكلية لتتناسب مع إحصائيات النهضة الصناعية مساهمة بزيادة في حل مشاكل المجتمع

اهتماما كبيرا بالتعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية خلال العام الجامعي الحالي كما كانت عليه في الأعوام السابقة ولقد تمثل ذلك في

الإبحاث المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

الاجتماع المشتركة القائمة بين أعضاء هيئة التدريس في الكلية وبين زملائهم في الجامعات ومراكز الأبحاث المختلفة في العالم وتمثل التعاون كذلك في الإسادة الزائرين للكلية أما لفترة قصيرة

هيئة التدريس بالكلية بالعمل كمشترطين غير متفرقين لدى الوزارات والمصالح الحكومية ولقد قدمت الكلية في هذا الصدد الكثير خلال العام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ.

وقد بلغ عدد المستشارين غير المتفرقين الذين يعملون بالوزارات والمصالح ٤١ عضوا. خلاصة التعاون في مجال الأبحاث مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا:

والكلية حريصة كل الحرص على تشجيع البحث العلمي وخاصة الأبحاث التي ترتبط بخطط التنمية في المملكة ومن البحوث التي تشجعها الكلية وتحرس عليها كثيرا تلك التي يقوم المركز الوطني السعودي للعلوم والتكنولوجيا بطرحها وتحويلها ولقد بلغ عدد تلك البحوث المشتركة والمستمرة الآن ستة عشر بحثا كما أنه قد تم الانتهاء من عدة أبحاث أخرى شارك في تحويلها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وهي:

١- زيادة إنتاجية أبار النفط بالملكة باستخدام البورات
٢- معالجة مياه المجاري وإعادة استخدامها
٣- استخدام الحاسبات في الري والصرف بالملكة.

وتحرص كل تلك الأبحاث إلى المساهمة في الخطط التنموية من طريق إيجاد مصادر بديلة للطاقة بالملكة وتنويع مصادر الدخل والاستفادة القصوى من مصادر الثروة المتوفرة حاليا والمشاركة في خطط التنمية من مشاغل والمساهمة في تطوير المملكة. وذلك من خلال استنباط أساليب التقنية الحديثة التي تلائم طبيعة الحياة بالملكة.

التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

بعض الإسادة المحاضرين من خارج الجامعة ولقد عقد العديد من تلك الندوات وكانت كلها تدور حول موضوعات تهم المملكة وتبحث في حلول علمية تلك المشاكل ومن أمثلة تلك الحلقات العلمية:

١- مصادر المياه في المملكة
٢- تبريد وتدفئة المباني بمنطقة الشامية
٣- الأمن والسلامة الصناعية.

ثالثا: تعريف المجتمع بالكلية: ويهدف ذلك إلى تعريف المواطن السعودي عامة وطلاب المدارس المتوسطة والثانوية خاصة بكلية الهندسة والتخصصات الهندسية المختلفة وبور الخرج في بناء المجتمع وكذا تبسيط التقنية الحديثة والمعرفة المصرية وصيغتها في أسلوب يتناسب للمواطن ولقد تحقق ذلك عن طريق:

١- أيام مفتوحة للأقسام المختلفة. وفيه تفتح الأقسام الهندسية بالكلية أبوابها ومعلمها أن يرغب في التعرف على الكلية وما فيها وهذا تقليد متبع على الكلية منذ عدة سنوات وما زالت تطبق.

٢- الزيارات المنقطة لطلاب المدارس الثانوية: وتستقبل الكلية في كل عام لدراس معظم طلاب السنوات النهائية بالمدارس الثانوية بمنطقة الرياض التعليمية حيث تلقى في الطلاب المحاضرات التوعيفية عن نظام الدراسة بالجامعة وعن الكلية وتشاغلها وتخصصاتها المختلفة ثم يقوم الطلاب بزيارة الأقسام والمعامل ومركز الحاسب الآلي.

رابعا: التعاون مع الوزارات والمصالح والمؤسسات الوطنية: ويهدف ذلك إما إلى حل بعض المشاكل التي قد تواجه الوزارات والمصالح ويتم إجراء التجارب والاختبارات بعمل الكلية وتقديم النوصيات والمقترحات المناسبة لحل تلك المشاكل التي تواجه الوزارات والمصالح أو أن يقوم بعض أعضاء

الكلية بتعدد الندوات التي أقيم بالكلية وتنوع اتجاهاتها العلمية والعملية لتغطي معظم فروع الهندسة ولقد شارك في تلك الندوات مهندسون من معظم قطاعات الدولة.

خامسا: الحلقات العلمية: وحتى تشبه إلى حد بعيد الحلقات العلمية ولكنها للمتخصصين في الجهات الحكومية. كما يدعى إلى حضورها

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في تعامل تلك المدارس البحثية المختلفة الجيد على الكلية ومن ثم ينمى أثره

الكلية والمجتمع تحرس الكلية حرصا شديدا على أن تكون في خدمة المجتمع وأن يكون هناك تعاون وتعاقد مستمران إيمانا من الكلية بأهمية معيشة المجتمع والمساهمة الفعالة في تقديم ما يمكن من حلول لما قد يواجه المجتمع من مشاكل بالدراسات العليا والندوات التثقيفية خاصة في النواحي الهندسية المتواجدة النهضة الحضارية الشاملة التي تعيشها المملكة أو حتى لا تكون بعيدة عن مجتمعها ولقد تمثل التعاون في عدة أوجه:

أولا: الدورات التدريبية التثقيفية وتهدف الكلية من ذلك إلى نقل التطورات التكنولوجية الحديثة وأخر ما توصل إليه العلم من علوم وتقنية حديثة إلى المهنيين السعوديين العاملين في كافة القطاعات الحكومية بالملكة كما أن تلك الندوات تفتح حوارا مشتركا بين العاملين في القطاعات المختلفة بالملكة وأسادة الكلية والتي تعود بفائدة جمة لتبادل وجهات النظر في المشاكل التي تواجه المهنيين والتي قد تساعد الاستفادة على إيجاد حلول لها. كما أنها تفتح أفقا جديدة ضمن مجالات البحث بالجامعة في مشاغل المجتمع وتلك تشتمل الرابطة القوية بين تلك الجهات والكلية.

لقد تعددت الندوات التي أقيم بالكلية وتنوع اتجاهاتها العلمية والعملية لتغطي معظم فروع الهندسة ولقد شارك في تلك الندوات مهندسون من معظم قطاعات الدولة.

خامسا: الحلقات العلمية: وحتى تشبه إلى حد بعيد الحلقات العلمية ولكنها للمتخصصين في الجهات الحكومية. كما يدعى إلى حضورها

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

استخدامات الحاسب الآلي حيث أصبح هذا جزءا مكملا لأي دراسة فنية تخصصية. إضافة إلى الدراسات الكبريتية والكيميائية وهندسة النفط ولا زالت الاتصالات جارية مع بعض المؤسسات الحكومية والقطاعات الصناعية الكبرى لدراسة احتياجاتها من التخصصات في الدراسات المتقدمة وشامل أن تتيح هذه الهيئات والمؤسسات المجال أمام بعض المتفرقين من المهنيين العاملين بها إلى الالتحاق بالدراسات العليا والندوات التثقيفية التي تقدمها الكلية بين أوتة وأخرى.

وحول سؤال عن البحوث العلمية التي تجري بالكلية قل الدكتور السيد: أن هناك مركزا يعني بشؤون البحوث داخل الكلية ويومها وكان الهدف من ذلك هو دعم المناهج الأكاديمية ولا سيما التجديدات العلمية.

والكلية تبحث لجعلها طليبا في مجال الأبحاث العلمية. وقد تركزت البحوث في مجالات استغلال الطاقة والطاقة الشمسية والمسائل المتعلقة باستخراج الزيت وتحويل الحاسب الآلي والاتصالات وصناعات المياه وخلافه من الموضوعات التي تهم النهضة الشاملة في المملكة. وتامل الكلية في توسيع قاعدة البحث العلمي وتوجيه البحوث فيما تفتح الأفق الجديدة ضمن مجالات البحث بالجامعة في مشاغل المجتمع وتلك تشتمل الرابطة القوية بين تلك الجهات والكلية.

لقد تعددت الندوات التي أقيم بالكلية وتنوع اتجاهاتها العلمية والعملية لتغطي معظم فروع الهندسة ولقد شارك في تلك الندوات مهندسون من معظم قطاعات الدولة.

خامسا: الحلقات العلمية: وحتى تشبه إلى حد بعيد الحلقات العلمية ولكنها للمتخصصين في الجهات الحكومية. كما يدعى إلى حضورها

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

الجهات التي يعمل بها الخريجون من مدى الاستفادة من خريج الكلية ومدى مساهمته في تنمية القطاع التابع له كما تسأل نفس الخريجين عن نقاط الضعف التي واجهوها في حياتهم العملية حيث أن الهندسة هي علم تطبيقي إذا لم يتم الاستفادة مباشرة من المعلومات التي تعطي له فتجرب إعادة النظر في البرامج والشئ الآخر هو أنه عندما يواصل دراسته العليا في جامعات مرموقة في أوروبا وأمريكا إذا كان هناك تفرق فهذا يعني أنه يجب النظر إلى أسباب التفرق ولكن بفضل الله الكثير والخلاصة العظمى من الذين ذهبوا إلى جامعات مرموقة حصلوا على شهادات عليا. فهذه مامى الا مؤشرات لنوعية الدراسة في الكلية.

وتوجهنا بسؤال للدكتور علي عبداللطيف السويب وكيل الكلية وحول المناهج الدراسية الجامعية والدراسات العليا حيث أجاب قائلا: تسعى الكلية دائما إلى تحسين وتطوير مناهجها في جميع التخصصات لتتسم في التطور العلمي والتقدم التقني ولتفي باحتياجات القطاعات الصناعية المختلفة وعلى سبيل المثال لا الحصر أجريت دراسة شاملة في العام الماضي لدراسة مناهج التخصصات الصناعية في أمريكا وكندا ومدى تليبيتها لاحتياجات المجتمع وكذلك النظر في المناهج التي تقدمها الجامعات في المملكة في مجال الهندسة الصناعية ويعد النظر في الخطط التنموية وتوقعات احتياجات النهضة الصناعية التي تعيشها المملكة قد أدرج تخصص الهندسة الصناعية ضمن برامج الهندسة الإلكترونية لينمى درجة البكالوريوس في هذا المجال الجوي (الهندسة الصناعية) وأن تقوم الكلية بإعادة النظر في مناهج أسسها المختلفة كالكبريتية والمعدنية والكيميائية وهندسة النفط لتحديثها وإدخال ما استجد من معلومات في كل مجال على حدة.

هذا ورات الكلية التركيز على

الكلية والمجتمع تحرس الكلية حرصا شديدا على أن تكون في خدمة المجتمع وأن يكون هناك تعاون وتعاقد مستمران إيمانا من الكلية بأهمية معيشة المجتمع والمساهمة الفعالة في تقديم ما يمكن من حلول لما قد يواجه المجتمع من مشاكل بالدراسات العليا والندوات التثقيفية خاصة في النواحي الهندسية المتواجدة النهضة الحضارية الشاملة التي تعيشها المملكة أو حتى لا تكون بعيدة عن مجتمعها ولقد تمثل التعاون في عدة أوجه:

أولا: الدورات التدريبية التثقيفية وتهدف الكلية من ذلك إلى نقل التطورات التكنولوجية الحديثة وأخر ما توصل إليه العلم من علوم وتقنية حديثة إلى المهنيين السعوديين العاملين في كافة القطاعات الحكومية بالملكة كما أن تلك الندوات تفتح حوارا مشتركا بين العاملين في القطاعات المختلفة بالملكة وأسادة الكلية والتي تعود بفائدة جمة لتبادل وجهات النظر في المشاكل التي تواجه المهنيين والتي قد تساعد الاستفادة على إيجاد حلول لها. كما أنها تفتح أفقا جديدة ضمن مجالات البحث بالجامعة في مشاغل المجتمع وتلك تشتمل الرابطة القوية بين تلك الجهات والكلية.

لقد تعددت الندوات التي أقيم بالكلية وتنوع اتجاهاتها العلمية والعملية لتغطي معظم فروع الهندسة ولقد شارك في تلك الندوات مهندسون من معظم قطاعات الدولة.

خامسا: الحلقات العلمية: وحتى تشبه إلى حد بعيد الحلقات العلمية ولكنها للمتخصصين في الجهات الحكومية. كما يدعى إلى حضورها

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

إن يكون مهينا لجو رطب يحافظ على عمر الخشب فغاتي هنا أقل حرارة فيشتعل ويسبب حريقا. فمثلا كثير من المصاعد ترى الأعطال تسببها ذرات يصمم بطريقة بحيث تتلاقى تأثير العوامل الخارجية كثيرا من الدوائر الإلكترونية التي تبعد حرارة لا تعمل بصورة صحيحة لأن يجب أن يتوفر مكيف مدم. فهذه بعض الأمثلة وتظهر من التفتتات التي حصلت في الجسور نتيجة الحرارة واختلاف الحرارة بين الليل والنهار وعدم وجود رطوبة وفي المناطق الشرقية والغربية توجد مشكلة تآكل الحديد (المصد) لأن البحر الأحمر والخليج ليست بحارا مفتوحة ونسبة الملوحة بها عالية جدا والتربة عالية جدا فارتفعت على الكثير من المعدات الموجودة في الموانئ وتآكلت وتغيرت من المولدات الغازية انشطر ريشها لأن نسبة بُعد الزناد في الولود عالية جدا إضافة إلى حرارة الجو. وكثير من المواصفات التي تلحق ومواصفات تطبيق على دول أخرى لكنها لا تراعي الظروف المحلية حيث لابد من وجود مواصفات خاصة بحيث تعطي العوامل المحلية أهمية كبرى.

هكذا بدأ عميد كلية الهندسة بجامعة الملك سعود الدكتور محمد عبدالرحمن جبر حيث معنا وأضاف قائلا: إن مستوى الدراسات العليا ممتاز والمعدات والأجهزة والأساليب الإكفاه موجودون لكن للأسف الشديد لا يزال يربسون إلى الخارج وكثير من الطلاب يذهبون إلى جامعات مستواها ضعيف جدا وكثير منها غير معترف بها فقدموا بعود إلى بلادهم يعود بخفي حين لم يستفد شيئا وقد تكون الاستفادة في فقط اللغة ومشاهدة بلاد أخرى إنما هذا جميع التخصصات الهندسية موجودة نتمتع فيها درجة الماجستير في المرحلة العلمية والمختبرات مستواها وشهادة استنادا من جامعات معتزة في تخصصات أحسن الجامعات ويتضمن أن تكون هذه المختبرات متطورة لديهم.

وعن مستوى الطلاب السعوديين قال الدكتور الجبر أن طلبة كلية الهندسة هنا أكثر جدي من زملائهم في جامعة الملك سعود إلى الأقل وتشعر بأنهم أناس مهتمون وحيويون على وقتهم. وهذا هو الطابع العام للكلية وهذا ما تلاحظه. هذا شيء والآخر هو ما مع وجود جميع الظروف الملائمة والمهنية للطلاب مثل السكن والتعب والتفدية بسلع رمزية والدراسة مجانية لا أن هناك عذرا لأي طالب إلا أن يركز على دراسته فقط.

لكن يجب أن يعرف كيفية فحص جسر بريس (الكيل) إلى أوروبا لعمل الفحص العالي وفحصات العزل وما إلى ذلك بينما يوجد لدينا مختبر من أحسن المختبرات في الشرق الأوسط كان لدى بعض الجهات عدم ثقة في النتائج التي أجريت في الخارج فقلوا أن الحكم هو كلية الهندسة للناكس من ذلك. وقد أحضروا (الكيل) وقمنا بفحصها وبفحصها أيضا مشقة لدى بعض الجرار حول الحلول وحصل نزاع شديد بين الاستشاري والمقاول فتدخلت أكثر من جهة في الموضوع ولكن لم يتم جعل الموضوع سوى الذين من الإسادة في الكلية. وهذا جزء من مهام الكلية وهو كيفية نقل ما يجري من مشاغل موجودة إلى الطلبة وتناول المهام بالشكل التي تحصل في المجال العمل.

فالفعل الأكاديمي يفرض أن كل شيء يمشي على الصورة المطلوبة ولكن على الطبيعة تختلف الأمور فتعطل مشاغل كثيرة. تحصل بذات في مناطق فقد يأتي منتج من أوروبا مثلا يعمل بصورة جيدة وفي أمريكا ولكن عندما يصل لدينا نجد أن كثيرا من المشاكل تنبع من عدم السطح وهذه المشاكل تنتج من عدة عوامل هي الأحوال الجوية كارتفاع درجة الحرارة ونسبة الرطوبة العالية في المنطقة الوسطى بالإضافة إلى الغبار الموجود بكثافة هائلة لا يمكن للإنسان أن يتخيل أنه ممكن أن ينفذ كثير من الأجهزة وخاصة الإلكترونية منها حيث أنها حساسة جدا للعوامل الثلاثة الحرارة والرطوبة النسبية والغبار فتعطل ورد في ندوة أساليب السلامة مثلا (البورتيل) الخشب تأتي بمثلها من منطقة رطوبتها النسبية عالية جدا والإنسان بها غزيرة ومستمرة وتأتي بها إلى الرياض وفيها حرارة الشمس المباشرة ٢٢ درجة مئوية والرطوبة النسبية صفر في بعض الأيام فبالا من

الكلية والمجتمع تحرس الكلية حرصا شديدا على أن تكون في خدمة المجتمع وأن يكون هناك تعاون وتعاقد مستمران إيمانا من الكلية بأهمية معيشة المجتمع والمساهمة الفعالة في تقديم ما يمكن من حلول لما قد يواجه المجتمع من مشاكل بالدراسات العليا والندوات التثقيفية خاصة في النواحي الهندسية المتواجدة النهضة الحضارية الشاملة التي تعيشها المملكة أو حتى لا تكون بعيدة عن مجتمعها ولقد تمثل التعاون في عدة أوجه:

أولا: الدورات التدريبية التثقيفية وتهدف الكلية من ذلك إلى نقل التطورات التكنولوجية الحديثة وأخر ما توصل إليه العلم من علوم وتقنية حديثة إلى المهنيين السعوديين العاملين في كافة القطاعات الحكومية بالملكة كما أن تلك الندوات تفتح حوارا مشتركا بين العاملين في القطاعات المختلفة بالملكة وأسادة الكلية والتي تعود بفائدة جمة لتبادل وجهات النظر في المشاكل التي تواجه المهنيين والتي قد تساعد الاستفادة على إيجاد حلول لها. كما أنها تفتح أفقا جديدة ضمن مجالات البحث بالجامعة في مشاغل المجتمع وتلك تشتمل الرابطة القوية بين تلك الجهات والكلية.

لقد تعددت الندوات التي أقيم بالكلية وتنوع اتجاهاتها العلمية والعملية لتغطي معظم فروع الهندسة ولقد شارك في تلك الندوات مهندسون من معظم قطاعات الدولة.

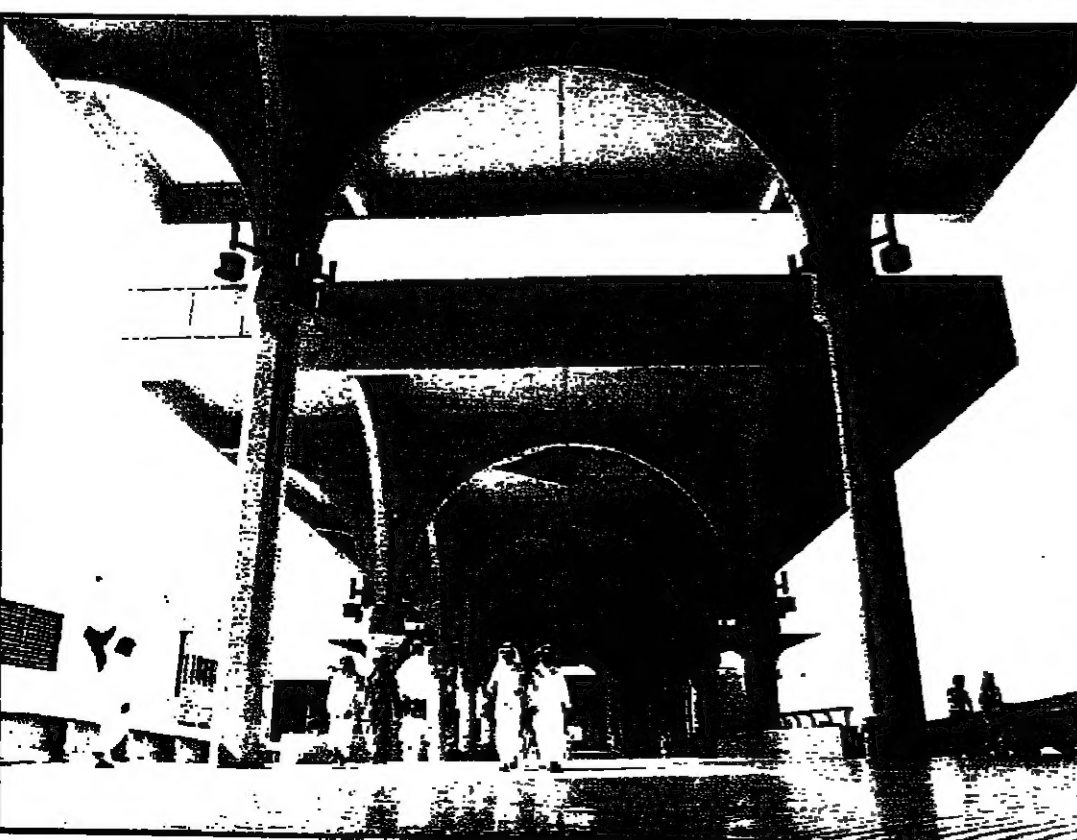
خامسا: الحلقات العلمية: وحتى تشبه إلى حد بعيد الحلقات العلمية ولكنها للمتخصصين في الجهات الحكومية. كما يدعى إلى حضورها

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

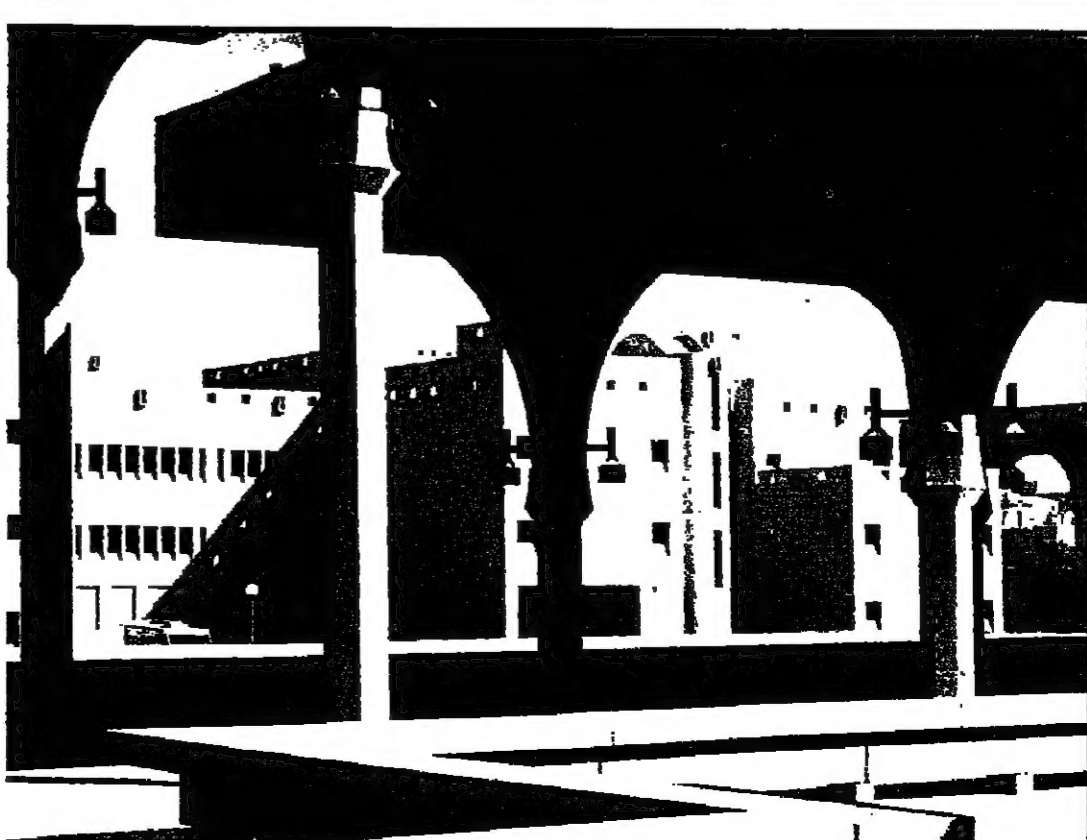
في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

في التعاون مع الجامعات ومراكز البحوث العالمية أولت الكلية بمسئولة الجامعة

مركز خاص للبحوث داخل الكلية



• من داخل الجامعة



• المدينة الجامعية الجديدة

اتحاد الغرف الخيرية يجمع في الشارقة في ١٧ يناير القادم

الدعوة إلى ضرورة تطبيق الشروط المطلوبة لتداول الأسهم

بصورة غير سليمة مما أدى إلى تفاع في قيمة أسهمها قبل انتهاء التأميس أحيانا، وقد نفع للجمع نتيجة ذلك أن من أسباب الأزمات التي حصلت أسواق تداول الأوراق المالية في الدول العربية الخلل في بعض الصفات الأساسية التي عدم تجميع الشروط المطلوبة لتداول

نظقة القصيم يتلقون تدريبهم في
مركز التدريب المؤقت بمدينة
الرياض للتأهيل لوظائف التشغيل
الصيانة وسيتم ذلك تعيين
ثلاثة مدربين سيتم تدريبهم في
مركز تدريب بترموين الرياض .
ونذكر ان ميزانية المصفاة قد
شتملت على مزاياء عديدة
تحتلها الفاعل السريعة

فتفتح الابواب امام جيل من الشباب السعودي لتحمل مسئوليات العمل في مرقف من اهم المرافق الصناعية في المملكة حيث يقوم بتشغيل ما يقرب من الفى عامل وموظف ومتخصص مع بداية التشغيل .
واشار انه قد تم وضع برنامج

ومصفاة بترومين القصيم هي أحدث المصافي البترولية التي سخطت الدولة لإنشائها لسد احتياجات المواطنين المتزايدة في المناطق المختلفة من المملكة، نظرا لأن منطقة القصيم الشمال تشهد توسعات عمرانية مدنية وصناعية، وكذلك زراعة

بموتة غير سليمة مما أدى الى
ارتفاع في قيمة اسهمها قبل انتهاء
فترة التأسيس احيانا، وقد
منع للجميع نتيجة ذلك ان من
أسباب الازمات التي حصلت
في اسواق تداول الاوراق المالية في
الشرق العربي الخليجية
تجرب بصفة أساسية الى عدم
تطبيق الشروط المطلوبة لتداول

وأخرى اجنبية رغم أن القطاع في تونس ما زال يشكو من بعض النقائص من حيث طاقة التكييف والتبريد بالرغم من التطور الملحوظ المسجل في هذا القطاع في السنوات الأخيرة .


وهو توصل الجزائر الى تسويق كميات هامة من (دفلة نورها) الى السوق الفرنسية.

□ □ اتفاق الترويج مع امريكا :

صحیح ان الولايات

ان هذا التراجع سيعكس
خاصة بالفراسات القديمة
اما الاشجار الجديدة فينتظر
ان يشهد انتاجها ارتفاعا
هاما يمكن من تدارك النقص
الحاصل في الفراسات
المكورة في البداية .
وانظرنا من الابحاث

أما بالنسبة للتصدير
العلم فإن النتائج كانت
مرضية حسب مصادر وزارة
الاقتصاد التونسي، فقد تم
تحقيق التغيرات المتوقعة
للموسم والبالغة ١٥,٥٠٠
طن مما وفر عائدا قدرها ١٥
مليون دينار.

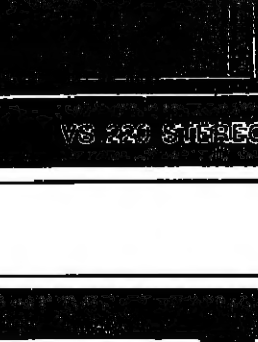


التنقيب عن البترول

كواليمبور - ق.ن.ا :
تكرت مصادر في صناعة
البترول هنا أمس ان مليونا قترنم
تغير شروطها الصارمة الحالية
الاستثمار الانتاج مع شركات
البترول وذلك لجذب مزيد من
الاستثمارات الاجنبية في عمليات
التنقيب .
واضلت المصادر ان الشركات
الاجنبية تمناع في التنقيب عن
البترول بسبب شروط الاستثمار
الصارمة ما يجعل تغير الشروط
ضروري لتعويض المخاطرة الكبيرة
التي يتضمنها التنقيب عن البترول
بروني تنفي بأن س
ثروات البلاد ويفر

بروني - ق.ن. ١ :
 نفت حكومة بروني تقريراً
 صحفياً جاء فيه أن سلطان بروني
 يدير جميع ثروات البلاد مباشرة
 ويفرض سيطرته الشخصية
 عليها .
 وقال بهين اوانا خطيب مدير
 الاعلام بسلطنة بروني في تصريح له
 الليلة قبل الماضية بأن هذا التقرير
 الذي نشرته عدد من الصحف (غير

محلات لكي
الخمين شارع الملك خالد
يسرها أن تعلم عن وصول
الأطفال السنوية من أستراليا
بيتي باتو
PEIT BATEAU
وأيضاً الملابس الرجالية
مع خصم ٥٠٪



VS 230 STEREO

حول كلاسكية العشماوي

بقلم الدكتور محمد سلام - الرياض

ينحصر في شعره على مذهب - بعينه فلي شعره
رومانسية حالته وفيه إبحالية نتجة عن الصور المجسمة
الراعي حبيبه مع القر في ديوانه حوار فوق شراع
الزمن .
أعشق مثلي الربا والشجر
أفندي الضياء لها يا قمر
أعشقها أم نبتت لحاني
فجئت تشاركني في السهر
أغرك نسي مقيم الرجال
أصبح الخيال بعيد النظر
تقيم ونحسب آتيا تقيم
وأياها كلها في سفر
تخدعنا بهرجات الحياة
فنعصو على يومنا المنتظر

وإذا تناولنا بعض القصائد الوطنية ذات الإحساس
الإسلامية الصافية عنده رأينا أن فيها عاطفة لا يمكن أن
يخطئها القارئ أو السامع فاعشماوي يجعل ، مثلا ،
من رمضان شهر الصيام رجلا حيا يسير على قدميه يغيب
عن العالم الإسلامي عما تم يعود فري أحداث العالم
الإسلامي ويرى ظلم الأعداء وقسوة الصهاينة وخلافت
المسلمين فيخضب ويبدأ يعاتب المسلمين .

رمضان شاخت في الفؤاد شجونيا
أو محتر بصرتي وإيني
أقبلت يا خير الشهور وفي فسي
أحسن ينز بهفتي وحيتني
يا شهرنا أيمون أقر روضنا
الا من الأبراف والتومين
سيف العدا يهزق فوق رؤوسنا
وؤوسنا مقوسه في الطين
مليون داعية إلى الانصاف لم
نفرح بصدق قنسى من المليون

لأنها فعلا القصيدة العربية الأصلية تأتي فيها من
قربة الشاعر السعودي العشماوي مليحة بالاحساس
الصدق مشابة لا تخفيها من القلب .
وهذه ليست القصيدة الوحيدة من رمضان فإن هناك
قصيدة أخرى تحمل نفس الصورة الأسلمية ولكنها
أعق في مخاطبة الشخص القادم اليها « رمضان »
والقصيدة موجودة في ديوان الشاعر أستاذ الألبان
ومنها .

بم هفي اليك من نيا القوم
وسألا السؤل يا رمضان
أعن القدس والضحيا ، فهذا
نبا قد عليه الزمان
شفلونا عن شأنها بفضيا
وقلت ذون حلها الألمان
أبلولنا بجرحنا السف جرح
كل يوم يجتلسنا عوان

التي أرى أنه من الواجب على النقاد النصف أن يدرس
مثل شعر العشماوي ليس ببقوة سطحية تقتصر على
الشكل الخارجي ولكن ببقوة عميقة فسجد الذكاء أن
هذا الشاعر الضابط يعد في مقدمة شعراء العربية اليوم
صفا عبارة وثقافة فكر ومجال تعبر مع قدر كبير من
الفنية واستخدام الصورة الشعرية المعاصرة ليس هذا
إدعاء ولكنه حقيقة تؤكد ما نؤمنه من أن الشاعر هو
معرضة أمام الناس وقصائده التي تنشر ويحكيان كل
إنسان أن يجعل للانصاف في ذهنه مكانا وسعيا
شاعرا أن يجعل للانصاف في ذهنه مكانا وسعيا
وللموضوعية في حديثه مجال كبير ، ولذا على استعداد
لنقلته أي فكرة تطرح حول هذا الموضوع .

قراء ما كتبه الاستاذ خالد المحاميد عن الشعر
السعودي في جريدة اليوم واحسنت أن الرجل يكتب عن
رؤية غير واضحة فهو في نقده مثل من يحبط في الليل .
وليس هذا بالحال كما قد يتبادر إلى الذهن ولكن اليكم
الشواهد الواضح تلو الآخر .
أولا في هذه المقالة ساتناول مغالطة تقنية وقع فيها
الكاتب المذكور فيما يتعلق بالشاعر السعودي الشلب
عبد الرحمن العشماوي ذلك لأن الكاتب بدأ كمن يحاول
فعل أن يربك مفهومه للكلاسيكية على شعر العشماوي
متخذاً من مراعاته للوزن والقافية دليلاً على ذلك .
ونحن نعلم أن موضوع الشكل في الشعر موضوع قديم
وليس يذو بال عند النقاد الحصريين فالشاعر هو الشعر
عوبداً كان أو تعليماً بشرط أن يكون للإبداع الشعري
صوره الواضح في القصيدة .

وهذا أسهل من العشماوي شاعر كلاسيسي تقليدي أم
لا ؟
الجواب لا يأتي بكلمة نعم فقط دون أدلة ولا بكلمة لا
دون قلة . والمحاميد قال نعم ولم يثبت بالدليل . وقد
رأيت في شعره وهذا أيسر بعد فأتت تتعامل مع القراء
والأبناء فيجب أن ننقل إلى النقد من ياله .
لأننا نقول أن العشماوي ليس بالكلاسيكي كما
يظن المحاميد ولكنه شاعر معبد محدث وأن ركز على
استخدام الأوزان الخليلية .

العشماوي مجدد في مشيئة وفي لغته الشاعرة وفي
إيمانه وفي صورته وفي تناوله لأحداث وقضايا العصر
وهذا واضح في شعره فهو ليس بالخالي على القارئ وعلى
النقد الواعي المتابع فإن الملتصق بأن له أربعة دواوين
طبع بعضها ثلاث طبعات كيف لا يكون معروفا عند
الكاتب معرفة كافية . ثم إن مشاركته في الصحف
الأنبيئية متكررة ولا تخفي عن من يطلع عليها . ومع ذلك
قد كان من حق النقاد أن يذهب بتناول شعر شاعر
كالعشماوي أن يستشهد بنماذج من شعره حتى يكون
النقد موضوعياً . وسأولاً على بصيرة لا أرى لماذا
التركيز على أن شعر العشماوي كلاسيسي . مع أن
الفكر الشعري يبري غير ذلك حتى في إيمانه التي فيها
مبتكرة ووضوح يكون ذلك معنى لا يخطئه الخلق
أقرا معي :

أرى العين ملا يريد الفؤاد
ويبقى الفؤاد مكان الذرا
ولا تسمع العين إلا النثر
ألا أيها القلب هذا زمان
يساع الكرم ولا يشتري
أرى ريمك اليوم قد أتوك
ومن عدة الناس أن تترك
فما الشعر بما يشعرون
والأ فليك أن تشعرا

أين التقليد في هذه البيات الرائعة ؟؟ إن للعشماوي
جوه الخاص وتركيبه الخاصة ولهذا فهو شاعر
متجاوز ، في نظري ، لمرحلة البحث عن ملامح
شخصيته ، لأن شخصيته بارزة في شعره .

أقرا معي :
من أنت ؟ تسألني فقلت له أنا جسد وروح
أنا شاعر وشيخ وبق راسه أمل فسبح
وإلى الجبال أيتها لكنت لا يستريح
أنا ذلك الإنسان يري في تواضعه الطوح
أنظر إلى سريان الطوح في التواضع وأنظر إلى هذه
اللغة الطواعية للشاعر لم أحكم بعد ذلك على شعره .
وإذا كانت الكلاسيكية هي توقي التغيير الوحي
والإتقان في العقل في كثير من شؤون المعالجة اللغوية
فإن هذا يشكل نمواً مهماً له انتصاره ومحبوه فهو لا
يعيب أصحابه . على أن الشاعر السعودي العشماوي لا

التقوى والبحث ومغامرة التجريب الواعي والثقافة الإصيلة

والدراسة الكافية يعلم الإبداع ..
إن طرح الأسئلة « الواعية » وعما بحجم المشكلة وإملا في
الاقترب من الحل أو تصحيح مواطن الأقدام التي ضاعت
طويلاً في متاهة التخطيط والتفتت بين ثقافات متعددة ،
وابداعات متفطرة ، ونقد من نسيج غير نسيج إبداعنا
الصميمي - هو فرح ، ولكنه فرح من النوع الحذر يحمل في
داخله عوامل ارتدادة إلى المعاكس . إذا ما افتقدنا جرأة
الإجابة عليه ، وظلنا ندق رؤوسنا في رمال الآخرين هرباً من
اقتحام واقعنا بكل أخطائه ..

إن ما يطرح الآن من أسئلة حول القصيدة الحديثة هنا ، هو
نفس ما يطرح في كل أرجاء العالم العربي بكلمته ، نفس
الأسئلة ، ونفس الأحاح على الإجابة ، أن توحد الأسئلة ورغم
تعدد يعني من وجهة نظري أن هناك فكرة - أو - وجهة قد
توحدت ، وهذا في مجمله يشكل ظاهرة طبيعية نحو محاولة
الاقترب والتفهم لهذه القصيدة التي ظلت مغتربة باغتراب
مبدعها مبدعها داخل واقعها نتيجة للتأثير الذي وضع
بداخله ..

نشيد البحر .. وتجربة استخدام المكان

د. يوسف عبد العزيز

باسم يافا .. وه الخليل ..
٧٤ ص
فاحت أبوابها الحرب والحرية
١٦ ص
حاليا حرق بيروت لكن بيروت لم
٢٤ ص
أ بيروت أنت فضائي
٢٥ ص
وأغيتي ..
٢٥ ص
سلاماً لبيروت ..
٢٥ ص
ب - عمان : وقدوردت مرتين في
الديوان وذلك في قصيدة حقول
البنفسج : حين يقول :
تلك عمان .. أنش لها نكهة الزعفران
البلدي
وشفاقة كالزجاج
نشتبهها كما تفتني الصحراء
المطر
تلك عمان .. لكنها شجر الفقراء
ويرواية الطبقة
والصحن الذي يبدأ الانفجار
من الممرقة ..
٢٥ ص
وهنا نلاحظ اقتراب الشاعر ،
ومعاشته للمدينة التي يتحرك
فيها ، ومع أنها لم ترد في غير هذا
الموضع ، ولكنه استخدام واضح
وموق ، أن هذا الحب الذي يحمله
الشاعر لعمان لا ينسبه ضرورة
التغير والمطالبة به ، هنا يتحقق
فعل الشعر وروبه بعيداً عن
التعامل الرومانسي مع الحالة ، كما
ورد في استخدام الشاعر لبيروت .
ج - أسماء : من وقري الوطن
القطبي ، وهنا نجد استخدام
نوعين من الامكنة :
الأول : هو المكان العام - اسم
المدينة أو القرية .
الثاني : هو الاستخدام للموروث
الانثروبولوجي في التعامل مع أسماء
الأشياء والأماكن في الزيف .
النوع الأول ، وهو الاستخدام
الكانني نجده منتشراً في مختلف
قصائد الديوان :
- رام الله منه قبلي .. ٧١ ص
- من كان يعرفني أنا القروي في
نار المناء في سبيتي التي سكنت
صفحة الأميري .. ٧٢ ص
- رام الله أين جنومهم ؟
والناطس الرسمي صرح

فتح أبوابها الحرب والحرية
١٦ ص
حاليا حرق بيروت لكن بيروت لم
٢٤ ص
أ بيروت أنت فضائي
٢٥ ص
وأغيتي ..
٢٥ ص
سلاماً لبيروت ..
٢٥ ص
ب - عمان : وقدوردت مرتين في
الديوان وذلك في قصيدة حقول
البنفسج : حين يقول :
تلك عمان .. أنش لها نكهة الزعفران
البلدي
وشفاقة كالزجاج
نشتبهها كما تفتني الصحراء
المطر
تلك عمان .. لكنها شجر الفقراء
ويرواية الطبقة
والصحن الذي يبدأ الانفجار
من الممرقة ..
٢٥ ص
وهنا نلاحظ اقتراب الشاعر ،
ومعاشته للمدينة التي يتحرك
فيها ، ومع أنها لم ترد في غير هذا
الموضع ، ولكنه استخدام واضح
وموق ، أن هذا الحب الذي يحمله
الشاعر لعمان لا ينسبه ضرورة
التغير والمطالبة به ، هنا يتحقق
فعل الشعر وروبه بعيداً عن
التعامل الرومانسي مع الحالة ، كما
ورد في استخدام الشاعر لبيروت .
ج - أسماء : من وقري الوطن
القطبي ، وهنا نجد استخدام
نوعين من الامكنة :
الأول : هو المكان العام - اسم
المدينة أو القرية .
الثاني : هو الاستخدام للموروث
الانثروبولوجي في التعامل مع أسماء
الأشياء والأماكن في الزيف .
النوع الأول ، وهو الاستخدام
الكانني نجده منتشراً في مختلف
قصائد الديوان :
- رام الله منه قبلي .. ٧١ ص
- من كان يعرفني أنا القروي في
نار المناء في سبيتي التي سكنت
صفحة الأميري .. ٧٢ ص
- رام الله أين جنومهم ؟
والناطس الرسمي صرح

تجربة استخدام المكان في ديوان « نشيد البحر »

المتبع لخصوصية استخدام
المكان في قصائد هذا الديوان يلاحظ
تعدد ثلاثة أشكال لهذا
الاستخدام .
١ - بيروت : باعتبارها مركز
الفعل الفلسطيني في حينه ، ثم
باعتبارها مركزاً لأهم مارك الثورة
مع ألق الصوفي ، ولذا فنحن
نجد ما تزد في أكثر من قصيدة . على
أن ما يلاحظ على مثل هذا
الاستخدام ، هو إغراق الشاعر في
الحالة الرومانسية في تعامله مع
بيروت . وكان عصفورة الشعر
عنه ترفض أن تقبل فكرة الهزيمة
في بيروت ، فكرة الخروج ،
والخراب الكبير الذي يلي ذلك :
وقفت بيروت مثل المعجزة

يوسف عبدالعزيز ، شاعر
شباب ، ومن الفعاليات الشعرية
المتميزة في الأردن ، صدر له حتى
الآن ثلاث مجموعات شعرية
جاءت على الترتيب :
١ - الخروج من مدينة الرماد
٢ - حينما تطير إلى الشيف
٣ - نشيد البحر .

مدخل :
شهدت الثمانينات في الأردن ،
ولاية أربعة شعراء ، فروا
حضورهم الأدبي بشكل متفاوت
منه الفعاليات الأربع هي :
أبراهيم نصرالله ، يوسف
عبدالعزيز ، يوسف ابوز ، عمر
شبله . بالطبع هذا لا يعني عدم
وجود أسماء جديدة ، ولكن هذه
الأسماء السابقة هي التي
استطاعت فرض حضورها بقوة
وتشيز .

يوسف عبدالعزيز ، واحد من
هذه الفعاليات الشابة ، هو شاعر
غزير الطاء ، متجرب نوعاً ، ملهم
بوطنه التحسام سريس ؟
فلسطين بترابها ، والتحام اشجار
رام الله والقدس وأبنائها بارضهم
وقضيبتهم .

في ديوانه الجديد نشر البحر ،
الصادر عن دار المه للنشر والتوزيع
عام ١٩٨٤ م . يؤكد عبدالعزيز
خطه الحر في مسيرة الشعر في
الأردن ، مؤكداً التحامه بقضية
شعبه ، بثورته الفلسطينية ،
باطفال فلسطين الذين أخذت
الجمارة في إيهيم طعماً جيداً
ومذاقاً خاصاً .

مقاطع متميزة من الديوان

تخرون أن الأرض ناقصة
بدون حبيتي
وأصابعي في الماء يابسة

أخبار ثقافية

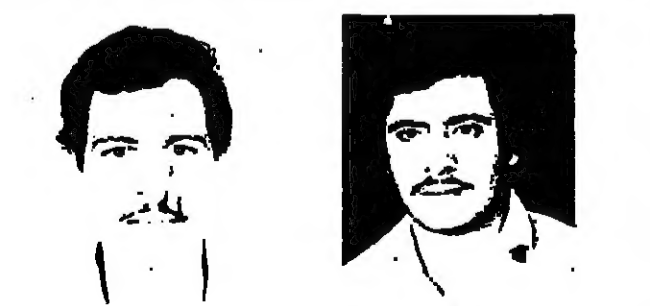
عن الأهرام المصرية :

وثائق سينمائية تصدرها نقابة السينمائيين

في القاهرة اتخذ مجلس نقابة السينمائيين قراراً بإصدار سلسلة من
الكتب تحت عنوان « وثائق سينمائية » تبدأ بكتاب عن خصائص القطاع
العام في السينما من عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٧٠ والثاني عن القضية التي عرفت
بمسرح بيع السينما ، عندما قدم المليونير السعودي الشيخ صالح كامل
عرض لقامة مشروع مشترك مع الإعلام والثقافة عام ٧٨ لقامة
استديوها سينمائية وتلفزيونية ودول للعرض السينمائي ويتضمن هذا
الكتاب مناقشات مجلس الشعب حول هذا الموضوع ..

مؤسسة محمد عبدالعزيز الخليل التجارية

مؤسسة محمد عبدالعزيز الخليل التجارية
تجارة والاستيراد
ص.ب. ٧٧٧٧ - جدة
C.R. 7332 - Al-Thagheer
Trading & Import
Mohammed A. Al-Jawad
اعتباراً من تاريخ ١٤٠٥/٣/٥ هـ وعلى ذلك جرى الإعلان



شركة السادة/أحمد ويوسف محمد عبدالوهاب ناقي بجدة/فرع الدمام

تعلن عن الاستغناء عن خدمات مكفوليها كل

١ - السيد/مختار عبدالغني أحمد، مصري
٢ - السيد/محمد عيروس صالح، يمني
وكل من له الحق في أي مستحقات لديهم يرجى
الاتصال على الهاتف رقم ٦٤٤٢٠٦٦ جدة، الدمام
الهاتف رقم ٨٤٢٧٥١٨ والمراجعة خلال ثلاثة أيام
من تاريخه .

استراتيجية الحرب مع الصهاينة

عقد نادي هيئة التدريس
بالمعاهد المصرية ندوة
حول استراتيجية الحرب مع
الصهاينة ، تحدث فيها عدد من
علماء مصر وعلمائها

أنأديك يا مليكي وحيبي

اعادت (دار الآداب) في بيروت
طبع ونشر مجموعة الشعر التي كتبت
لشاعر الليثاني محمد علي شمس
الدين قد أصدرها منذ سنوات وهي
بعنوان (أنأديك يا مليكي
وحيبي) .

مركز ثقافي في مدينة رياضية

□ أبو ظبي :
ينتهي العمل في المركز الثقافي
لدنية زائد الرياضية بالمنطقة
الغربية التابع لوزارة الإعلام
والثقافة بوزارة الإمارات العربية
المتحدة في نهاية مارس (آذار)
المقبل حيث سيتم تسليمه للوزارة في
أبريل القادم .
□ وتبلغ تكليف المركز الذي تقوم
بإنشائه وزارة الأشغال العامة
والإنشاء دولة الإمارات خمسة
ملايين و ٩٠٠ ألف درهم كمرحلة
أولى ويضم المركز صالوناً للعرض
وأدائها للرجال والفنية للعرض
وصالة ألعاب للأطفال وغرفة
أوركسترا ومكتبة ومسجداً وصالة
ممنوعة المسرح والسينما تضم
٢٥٩ مقعداً بالإضافة إلى مخازن
وورش للصيانة ومكاتب للإدارة .
□ ويهدف المركز إلى تنمية وتطوير
الحركة الثقافية والرياضية
بالأشغال إلى مخازن وورش
للصيانة ومكاتب للإدارة .
□ ويهدف المركز إلى تنمية وتطوير
الحركة الثقافية والرياضية
بالأشغال إلى أقسام المعارض
المتنوعة ونشاطات ثقافية بالمنطقة
الغربية .

وحدة الدراسات الخلدونية

بعد استراحة الصيف تعود
وحدة الدراسات الخلدونية للخدمة
لدار الثقافة ابن خلدون بطنين
العاصمة التي تشاطرها الذي يتضمن
هذه السنة مجلة من الدراسات حول
الفكر الخلدوني بصفة عامة ..

اتجاهات النقد

□ عن دار الاندلس في بيروت صدر
مؤخراً كتاب اتجاهات النقد خلال
القرنين السادس والسابع
الهجريين ، تأليف الدكتور محمد
عبدالمطلب مصطفى ، وهو مؤلف من
ثلاثة فصول تناول أولها النقد قبل
القرنين السادس والسابع ،
ويتناول الثاني الحياة السياسية
والاجتماعية والعلمية التي تعكست
في هذين القرنين ، وأهم الأثر
التي نمت فيها اتجاهات النقد
التي يعرض فيه اتجاهات النقد
خلال القرنين السادس والسابع
الهجريين ، والاتجاه اللغوي ،
الفكري والمضموني ، وبناء
القصيدة ، النسبة المنطقية والرمز
في البنية .

اتجاهات النقد

□ عن دار الاندلس في بيروت صدر
مؤخراً كتاب اتجاهات النقد خلال
القرنين السادس والسابع
الهجريين ، تأليف الدكتور محمد
عبدالمطلب مصطفى ، وهو مؤلف من
ثلاثة فصول تناول أولها النقد قبل
القرنين السادس والسابع ،
ويتناول الثاني الحياة السياسية
والاجتماعية والعلمية التي تعكست
في هذين القرنين ، وأهم الأثر
التي نمت فيها اتجاهات النقد
التي يعرض فيه اتجاهات النقد
خلال القرنين السادس والسابع
الهجريين ، والاتجاه اللغوي ،
الفكري والمضموني ، وبناء
القصيدة ، النسبة المنطقية والرمز
في البنية .

اتجاهات النقد

□ عن دار الاندلس في بيروت صدر
مؤخراً كتاب اتجاهات النقد خلال
القرنين السادس والسابع
الهجريين ، تأليف الدكتور محمد
عبدالمطلب مصطفى ، وهو مؤلف من
ثلاثة فصول تناول أولها النقد قبل
القرنين السادس والسابع ،
ويتناول الثاني الحياة السياسية
والاجتماعية والعلمية التي تعكست
في هذين القرنين ، وأهم الأثر
التي نمت فيها اتجاهات النقد
التي يعرض فيه اتجاهات النقد
خلال القرنين السادس والسابع
الهجريين ، والاتجاه اللغوي ،
الفكري والمضموني ، وبناء
القصيدة ، النسبة المنطقية والرمز
في البنية .

هنا يتخذ المكان ، ليعيد النص
إلى جغرافية الواقع الصانع حينا
والمتشعل بالثورة حينا آخر .
□ أما النوع الثاني : وأن كان
دوره في المصداق أقل ، ولكن لمثل
هذا الاستخدام خصوصية لم
تعبها في قصائد شعرائنا . هنا
يتفصل حد الوعي النظري ، مع
وعي اللحظة الشعرية ، ويدخل
الشاعر في تاريخ أرضه المصادرة ،
وأبناء وطنه الثائرين .
□ ولعل أبرز ثمرات لهذا الاستخدام
نجدته في قصيدة مرة سألتك حب .
قال أغني ، حين يقول :
كان يربسها قبره
وطريقاً ترابياً وكروماً

اتجاهات النقد

□ عن دار الاندلس في بيروت صدر
مؤخراً كتاب اتجاهات النقد خلال
القرنين السادس والسابع
الهجريين ، تأليف الدكتور محمد
عبدالمطلب مصطفى ، وهو مؤلف من
ثلاثة فصول تناول أولها النقد قبل
القرنين السادس والسابع ،
ويتناول الثاني الحياة السياسية
والاجتماعية والعلمية التي تعكست
في هذين القرنين ، وأهم الأثر
التي نمت فيها اتجاهات النقد
التي يعرض فيه اتجاهات النقد
خلال القرنين السادس والسابع
الهجريين ، والاتجاه اللغوي ،
الفكري والمضموني ، وبناء
القصيدة ، النسبة المنطقية والرمز
في البنية .

اتجاهات النقد

□ عن دار الاندلس في بيروت صدر
مؤخراً كتاب اتجاهات النقد خلال
القرنين السادس والسابع
الهجريين ، تأليف الدكتور محمد
عبدالمطلب مصطفى ، وهو مؤلف من
ثلاثة فصول تناول أولها النقد قبل
القرنين السادس والسابع ،
ويتناول الثاني الحياة السياسية
والاجتماعية والعلمية التي تعكست
في هذين القرنين ، وأهم الأثر
التي نمت فيها اتجاهات النقد
التي يعرض فيه اتجاهات النقد
خلال القرنين السادس والسابع
الهجريين ، والاتجاه اللغوي ،
الفكري والمضموني ، وبناء
القصيدة ، النسبة المنطقية والرمز
في البنية .

لقاء مع الشاعر - المحقق علي الخليلي

حوار : خليل إبراهيم عود

□ هناك زمة نقد على مستوى الوطن
العربي هناك من المجتمعات الثقافية في
الوطن المحتل ؟
□ زمة النقد العربي كلها ، واعتقد
أننا في الأرض المحتلة لا نعاني وهذا
من هذه الأزمة ، وليس على صعيد
الأدب والفن فحسب .
□ هل تستطيع أن تقول إن لدينا
متجعات نقدية بآلغني المصحح .
□ لدينا بعض النقد الانشائي
الصحفي ، وبعض المحاولات
الكلاسيكية شبه الإصطناعية للحركة
الأدبية الحديثة .
□ المهم أن هذا النقد الانشائي
الصحفي ، مقالات ، خواطر ، أخبار ،
فنية ، الخ .. الخ في الصحف والمجلات
الحالية ، أو ضرورة واضحة ، فهو
الخطوة الأولى لنشوء المجتمعات الثقافية
الجادة ، العيون والنصر التكتيكي عام
١٩٧٣ م ولم جرا . ولعب الأدباء
والشعراء دوراً بارزاً في هذه التأسيسات
والتمسكات .
□ هل ينطبق هذا على لب الأرض
المحتلة أم أن هناك فرقاً بين لب الأرض
المحتلة والمعالجة الأدبية في باقي البلاد
العربية ؟
□ لهذا فرق كبير فالب الوطن

□ في الواقع لا نستطيع أن
نحكم ، الحركة الشعرية في الأرض
المحتلة ضمن إطار المقياس الثقافية
التي تسود منطقة أخرى من الوطن
العربي غير خاضعة للاحتلال .
□ فاحتلال الصهيوني للإسطنطاني
يتمل حصراً بوميا يمنع وصول حركة
الشعر العربي بشكل عام إلى الأرض
المحتلة ، كما يمنع بضميمة الحال ،
وصول أرقى أشكال الشعر العالمي
الحديث إليها ، سوى ما نستطيع
(تهريره وشربه) نحو مكتباتنا
الخاصة عن طريق البريد الأوروبي مع
ذلك يمكن أن نقول بأن « مدرسة »
الشعر القديم - مدرسة - الشعر
الانشائي هي السائدة في الأرض
المحتلة . فليس لدينا أداة مقابلة
بقر ما هو أداة جالية حضارية .
□ وهنا يرتبط مفهوم المقولة بمعناها
الحضارية الشامل مع الأسس الجمالية
للمجتمع العربي الفلسطيني في تحديد
وتصديده السلطات الاجتماعية التي
تتحول من حينها ، فمر هذا المجتمع
وتحويله إلى فئات ومركز من الشرائح
الاجتماعية المهيمنة والخاصة لها .
□ ومن البديهي أنها محاولة فاشلة
فالقوة مستمرة ، والتقسيم بالثروات
مستمر . والشاعر في هذه الاستمرارية
، يمثل صوت جميع الجماهير في أروع
تجلياته . ولذا الشاعر ، لا يجد نفسي
الأ داخل هذا الصوت في تميزه وتناوله
وحرمه عن الإبداع الجاد والمتنرم
دائماً .

□ في الحقيقة لا نستطيع أن
نحكم ، الحركة الشعرية في الأرض
المحتلة ضمن إطار المقياس الثقافية
التي تسود منطقة أخرى من الوطن
العربي غير خاضعة للاحتلال .
□ فاحتلال الصهيوني للإسطنطاني
يتمل حصراً بوميا يمنع وصول حركة
الشعر العربي بشكل عام إلى الأرض
المحتلة ، كما يمنع بضميمة الحال ،
وصول أرقى أشكال الشعر العالمي
الحديث إليها ، سوى ما نستطيع
(تهريره وشربه) نحو مكتباتنا
الخاصة عن طريق البريد الأوروبي مع
ذلك يمكن أن نقول بأن « مدرسة »
الشعر القديم - مدرسة - الشعر
الانشائي هي السائدة في الأرض
المحتلة . فليس لدينا أداة مقابلة
بقر ما هو أداة جالية حضارية .
□ وهنا يرتبط مفهوم المقولة بمعناها
الحضارية الشامل مع الأسس الجمالية
للمجتمع العربي الفلسطيني في تحديد
وتصديده السلطات الاجتماعية التي
تتحول من حينها ، فمر هذا المجتمع
وتحويله إلى فئات ومركز من الشرائح
الاجتماعية المهيمنة والخاصة لها .
□ ومن البديهي أنها محاولة فاشلة
فالقوة مستمرة ، والتقسيم بالثروات
مستمر . والشاعر في هذه الاستمرارية
، يمثل صوت جميع الجماهير في أروع
تجلياته . ولذا الشاعر ، لا يجد نفسي
الأ داخل هذا الصوت في تميزه وتناوله
وحرمه عن الإبداع الجاد والمتنرم
دائماً .

شروط الاستقراء بالمكانة

للمستأجر عند أخلاء العين المؤجرة عليه والدلالة على المستأجر والله الموفق .
(١٨٧)

١٦٠٥٠٢٠١٦ - والمعلومية جري فتره
(٢٠٧)

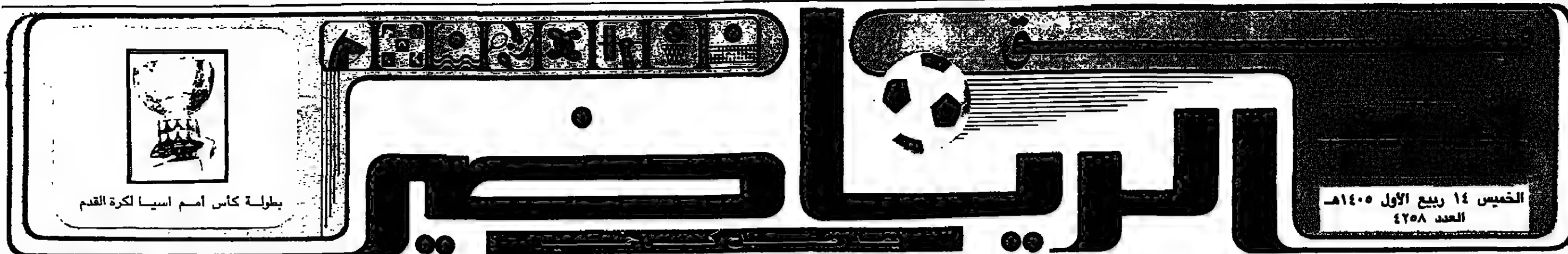
(193)

نتيجة التآخير:

4 - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

منتخبنا لكرة القدم يصد فرق المجموعة الأولى لكأس آسيا الثامنة

اليوم تبدأ البطولة الخليجية الخامسة لأبطال الدوري في كرة السلة



الدكتور صالح بن ناصر لمحق « اليوم الرياضي » :

لم يعد هناك مجال !!

المباراة القادمة لها استعداد كامل
والتي ستعقد ذات دور كبير جدا



صالح بن ناصر

صرح للمحق الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثتنا الى سنغافورة حول وضع منتخب المملكة برياضة في المرحلة التي وصل اليها في منافسات المجموعة الاولى من تصفيات كأس أمم آسيا .. فقال : الان لم يعد هناك مجال .. فلا بد من أن تكسب .

ويجب على منتخبنا ان يجتهد كل الاجتهاد ويعطي كل الطاء في المباريات القادمة ونهنا آخر المشاور التي تصفيتها المجموعة والواجب علينا الظروف المعقدة التي اخضعت عليها منافسات مجموعتنا .. فالخسارة لا سمح الله .. قد تعرض الفريق للخروج من البطولة .. والتنافس الان كبير بين الفرق ويحتاج الى العمل من اجل التفاتين في كل مباراة متبقية .

مقابلة الفريق

وفيما يخص رايه في الفريق السعودي .. قال : فللحققة اقول انه لم يقدم مستواه الرائع الذي يتمتع به .. وهذا عائد الى ظروف البطولة وخاصة ما يتعلق منها بالبيئة السعودية من اعلام وغيره . والمستوى الذي قدمه حتى الان اقل بكثير من مستوى طموحاتنا له التي تتبع من طموحاتنا لنفوقه من جهة ولتفوقنا في مقدرة لاعبيه على العطاء

اليوم راحة لفرق آسيا

اليوم الخميس ١٩٨٤/١/٦ - ١٤٠٥/٣/١٤ هو يوم الراحة الاولى في بطولة كأس آسيا الثامنة لكرة القدم التي بدأت مع مطلع هذا الاسبوع في سنغافورة . وسوف تستأنف مباريات البطولة يوم غد الجمعة لقاء سوريا وكوريا الجنوبية وايران والهند .

لليلة حفل عشاء لبعثة منتخبنا في سنغافورة

يقيم القائم بالاعمال في سفارتنا في سنغافورة الليلة عبد الرحمن الطعيمي حفل عشاء لبعثة منتخبنا لكرة القدم الذي يتواجد هناك للمشاركة في نهائيات كأس آسيا الثامنة . ويأتي هذا الحفل ضمن ما يقدمه المسؤولين في السفارة لبعثة المنتخب من جهود كبيرة لتسهيل مهمتنا في تمثيل المملكة في هذا المسار الاسيوي .

في مباراة متوسطة

الكوري وكوريا يتعادلان بدون أهداف

بتعادل الفريقين .. منتخبنا يتصد مجموعته



منتخب الكويت



منتخب كوريا

في مباراة متوسطة في شوطها الاول والثاني انتهى لقاء كوريا الجنوبية والكويت بالتعادل بدون اهداف حيث جاعت المباراة متوسطة المستوى اثر على عطلة الامطار الغزيرة والارض المبللة بالطرر .

[الشوط الاول]

شوط متكافئ من كلا الفريقين حيث استطاع كل منهما ان يقدم مستوى جيدا رغم هطول الامطار الغزيرة التي املتت بها ارضية الملعب .

لعب الفريق الكويتي بتكتيكه المعهود المعتمد على الكرات القصيرة والتحريرات البينية التي كان لها فعل السحر امام كوريا وساعد في ذلك كذلك ارضية الملعب التي حذت من سرعة الفريق الكوري .

وكانت للطريقة الكويتية في اللعب اثرها الجيد في وصول مهاجميه الى الرمي الكوري عدة مرات كانت العارضة وسوء الحظ عائقا كبيرا في تحقيق نتيجة ايجابية لهم كما كان للدور الكبير الذي لعبه سمر سعيد و دفاع الكويت في اضعاف الفرص التي تهيأت للكويتيين مما انهي شوط المباراة بالتعادل السلبي .

اما الفريق الكوري فقد باذل الكويت نفس الهجمات واضاع ايضا فرصا متكافئة مع فرص الكويت كما لعب الكوريون بحذر شديد امام المنتخب الكويتي والذي هزمهم في اخر لقاء بطولة كأس امم آسيا السابقة بثلاثة اهداف الى جانب ارضية الملعب المبللة .. كل هذا غير من اداء الكوريين والمعروف عنهم بالسرعة والاعتماد على الانطلاقة من جهة الجناحين الايمن واليسار واعتمد في هذه المباراة بشكل كبير على انطلاقة جناحيه الايسر معظم فترات الشوط الاول الا انها لم تحقق اية نتيجة .

في الشوط الثاني لم يزد الفريقين من اداءه فاستمر اللعب على نفس الوتيرة حتى انتهت المباراة بالتعادل السلبي .

● د ١٥ دقيقة قوية من عياده البلوشي من على بعد ٢٥ ياردة في الرمي الكوري تقلت من

يد الحارس وتخرج للكويتيين هدف مكر في رمي الكويت الا ان دفاع الكويت وتراجع خط وسطه اضعاف العديد من الفرص التي تهيأت للكويتيين .

● د ٢٠ سيهون من كوريا وكندا للضغط الكوري اثره حيث تراجع الفريق الكويتي الى الوراء حتى الدقيقة ٢٥ تقريبا بعدما يصحو لاعبيه ويبدلون الفريق الكوري الهجمات رغم خطورتها الا انها خففت من ضغط الكوريين وكند البلوشي ان يحقق نتيجة مبكرة لفريقه الا ان الحارس الكوري وقف لهم بالرصد .

● د ٣١ الجناح الايسر يراوغ مهاجمي الكويت ويبدل منطقة الجناح ويسد كرة قوية تخرج على يسار الحارس الكويتي .

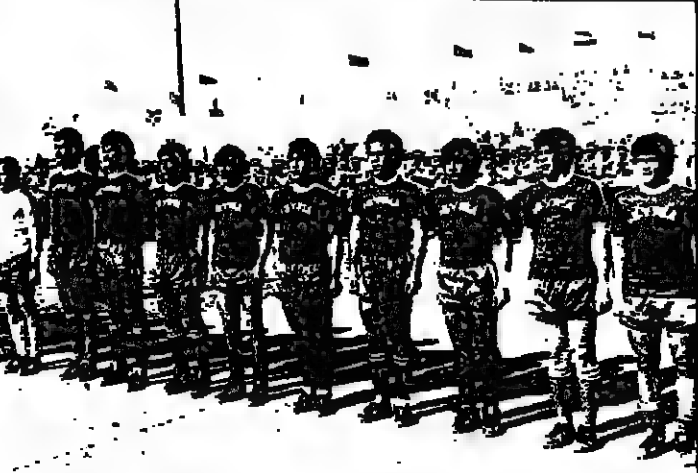
● د ٤٠ هجمة كورية مرتدة يخطئه التقدير فيها دفاع الكويت حينما اعتقد ان مهاجم كوريا متسللا لينطلق بالكرة ويخرج له سمر سعيد في منتصف الملعب يسدها الكوري في القائم الايسر .

● د ٤٥ دقيقة قوية من عياده البلوشي من على بعد ٢٥ ياردة في الرمي الكوري تقلت من

بداية قوية ومثيرة من الفريق

عصر فدا ..

هل يفجر الكوريون غضبهم في الرمي السورى ؟

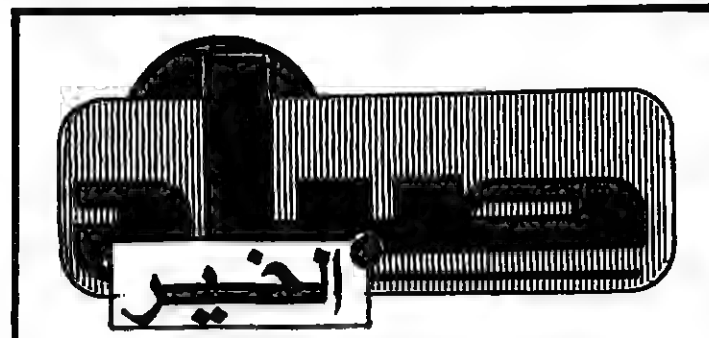


منتخب سوريا

كتب عبدالعزيز البخاري في المباراة الاولى وفي المجموعة الاولى يلعب فريقا سوريا وكوريا الجنوبية مباراة هامة ومساسة خاصة بالنسبة للفريق الكوري الجنوبي والذي يلعب في كأس مباراة القدر حتى يتصافى مع منتخب المملكة في المباراة والتأهل الى الدور الرياضي .

لعب حتى الان مباراة واحدة مع منتخب المملكة ويملك نقطة اثر تعادله مع منتخبنا وتتميز الكرة الكورية بالسرعة والتكتيك والكرة الشاملة التي لا تتقيد بالاركان ابدا ويبرز في الفريق الكوري عدد من نجوم الكرة في كوريا واسيا امثال شوي جن هاي وتشونج سانج كيوك ودانج صن جي ويوجد الفريق الكوري للعب على الجناحين والتهديفات القوية من خارج منطقة الشائعة عشرة واذا ما لعب بنفس مستواه امام منتخب سوريا فانه سيكون مرشحا للفوز بنسبة كبيرة جدا .

حدث تطور كبير في مستوى منتخب سوريا بفضل مدربه الروسي فيكتور فاسيليف الذي ظهرت ايضا بلياقته البدنية الكبيرة ولكن يتقصر الحظ في التهديد ويبرز من المنتخب السوري رضوان حسن وجورج خوري وعصام حوراني وعبد القادر كردغلي .



اختلاف النتائج .. واغتيال الرياضة في سنغافورة

المراهات في سنغافورة تسرق الكثير من اهتمامات المواطنين والمقيمين فيها كما تغفل الاحلام السعيدة والاماني العريضة عند الفقراء .

لقد انكب الناس هنا في سنغافورة « كعادتهم » مع بداية اية بطولة رياضية ، وكما هو معروف في معظم بلدان اوروبا وامريكا .. على مكتب المراهات وملأوا سجلات الاشتراك في هذا الضرب من الحظ لدى الشركات التي تفتح ابوابها وملفات الرهان لديها املا كل الناس بمختلف فئاتهم ليدفع كل منهم مبلغا من المال ويخرب رقما ما كتوقع منه نتيجة المباراة المرانه عليها ويسجل اسم المرانه والنتيجة التي يراهن على وقوعها حتى تمتلئ السجلات ، وتبدأ عملية الانتظار .. الى ان تشاهد في زوايا مدرجات الاستاد الوطني السنغافوري اعداد من هؤلاء المراهين وقد غرهم انفعالات حادة وانتابهم نوبة من القلق وهم يشاهدون مباريات لا تعني بلانهم بشيء اذ يكون اطرافها فرقا بلدان اخرى لولا ان تنقلها تحدد مصر ماله الذي قدمه كرهان .

ومن الجانب الاخر تعمل بعض الشركات التي تجد اقبالا غير محدود من المراهين الى الاستعانة بعلاقات مسؤوليها في مجالات قدره لتغيير نتائج المباريات عن طريق رشوة الحكام او اربابهم ، او عن طريق اغراء بعض اللاعبين وحراس الرمي بتغيير النتيجة لصالح الفريق المقابل لتفقد بهذا على جموع المراهين مراهاتهم التي يعتمد فيها على الدقة في تحديد الرقم .. ستفوز هذه الشركة اخيرا برهان كل هذا الحشد من الزبائن .. وهو ما يوقع اضعاف ما تدفعه الشركة لرشوة من تستطيع اغراءه بالمال في سبيل انجاح مساعدها .

بعد ان وصلت بعثتنا الى سنغافورة شكنا الوفد السعودي ممثلا في الدكتور صالح بن ناصر رئيس البعثة الى الاتحاد الاسيوي من مشقة المراهات واحتمال اساءتها للبطولة وللفرق جميعا وليس للفريق السعودي وحده وان وجودها سيكلف هذا الجهد الكبير الذي يقوم به الاتحاد والدول المشاركة الثمن الغالي .

وقد وعد المسؤولين في الاتحاد الاسيوي بان كل شيء سيجري وفق نظم صحيح وقد تدبروا كافة الوسائل التي ستمنع هذه المراهات من التأثير الممار وغير المباشر على سير نتائج مباريات البطولة وبالفعل فقد كشفت لوراق بعض الشركات خلال الليلتين الماضيتين في مكتب البوليس السنغافوري .

اللهم حوالينا ولا علينا .

عبدالله العتيبي/سنغافورة

اجتماع بين الشيخ حمدان وهافيلانج



الشيخ حمدان بن زايد هافيلانج

عقد في الخامسة من مساء امس الاربعاء في مقر القاعة الوفد الاماراتي بفتح « برنس كراون » اجتماعا بين الشيخ حمدان بن زايد رئيس وفد الامارات ورئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم والدكتور جواو هافيلانج الذي يتواجد في سنغافورة حاليا .

وقد تناول الاجتماع الامور المتعلقة بلعبة كرة القدم وما يخص الجانب الاماراتي الذي يسعى للبحث عن وسائل افضل لتطوير اللعبة في بلاده .

بين الامس واليوم

● أول نظام عالمي للهاتف يستخدم بحيث يتاح لركاب الطائرات بالتحدث من أي موقع في الفضاء إلى من يكونون في أي جزء من الأرض ..

● سيارة تسمع الكلام وتتخذ الأوامر وتسير في الشوارع أينما أردت بعد أن تصدر لها الأوامر في ذلك حل لشبكة الهاتف لتتبع لتساعدكم ظروفهم من قيادة السيارة !!

● نبتة طماطم تحمل اثنتي عشرة ألف حبة طماطم (زرع في غير التربة بل فوق طبقة من النينيل) طول النبتة تسعة أمتار وكلما زادت في الطول زادت تحملا من الثمار !! ثلاثة من جملة المخللات التي تسلا أعمدة الصحف يومياً استوفقتني ولغزوت ذهشتي بها جمعت تصالحتها محتقنا بها أن يحين الحين للتعلق عليها من ليلة وعندي أن أقبل ما عرفت أن الوجدت أن الواحد منها قد سبقتني وجد أن ركب أحداث العلم ومبتكراته العجائب حيث وقعت مشدوها وصغيتني تروي في وهي في غبطة ومساعدة غامرة عما شاهده في الشاشنة الصغيرة عن « الكليبيكس » الجديد .. كما قلت ..

يشقى من الزكام فور استخدامه وتحقق من صحة الخبر بسؤال غيرهما ..

فاسقت في يدي .. هكذا إذا لسنا الكبار فقط للمخوفين بما تجود به الآتياء والاختيار عن مدمشات العصر بل تعدى الأمر بأن جلا صغيرا أصبح يقف عليها بخيله مفكرا فيما يحدث منبهرا بما يسمع .. وهذا بلا شك ثقلة جديدة .. تحتاج إلى وقفة من جوانب عديدة .. منها .. كنا ونحن في عمر هذا الجيل لا نعرف شيئا عن مسافات ماحولنا أبعد من سابغ جار .. كانت متنازلة بها من معلومات لا تتركز ولا تقاس بل في حكم

فقي عبد الحليم

أين السعادة ؟!

عاجلتي في الحقيقة جملة لأحدى الكتابات تقول فيها من يشهد السعادة لينشدها في عيون الأطفال وأدى اليأس ..

هذا ما دمضني .. وإعطيني جرة من الإمل أن هذه فعلا من يسد من تعريف السعادة بأسماء لا تتوافق معها ..

منهم من يقول إن السعادة لدى أرباب الأموال ومن يقول أيضا بأنها تكمن في السفر والترحال .. ولكن لا الحقيقة هذه ولا تلك ..

فالسعادة هو من لم يمس له محاسن نفسه على مقلعه بنهاره فارتفع رصيده حسنة على سبيلته .. السعيد هو من جعل جل يومه وصباحه حبه لأهل بيته وأهله ..

إذا فالسعادة هي الشعور بالراحة والطمانينة .. من يشهد السعادة فعلا .. فسوف يصحبها في لحظة خشوع بين يدي الله ..

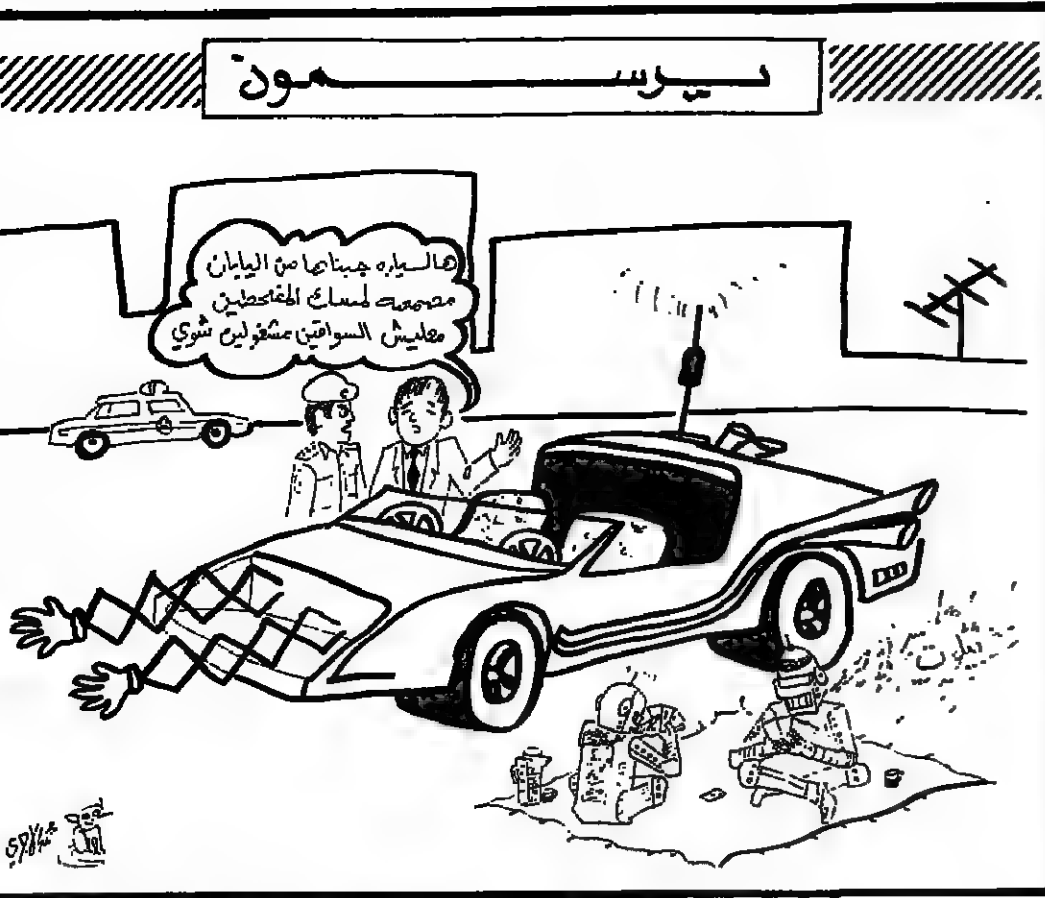
ومن يرد أن يكون من السعداء فليرفع رصيده من المحبين .. وليتبع بما آتاه الله .. فأنتم وربي من حياهم الله بصفاء الذهن .. وبالراحة من هم الدنيا .. والتفرغ للرب سبحانه وتعالى ..

لم تكن في الواقع فكر في الكثرة على هذه المصطلحات ولا تكراها أمام عيني في مقام الصفحات .. لكل يسرها حسب واقع ..

ولكن بقي السعادة هي السعادة .. وهي القناعة والتي توصف بكثرة إيلاني .. ولكن يبدو أن موجة الاسرار طغت على بعض سلوكياتنا حتى ربح السعادة لدى الكثير نشوة مؤقتة يسرها صاحبها في لحظة انسجام مقترح أن تزول مع

الآخرين ..

احمد زيد العتيبي
حولة سنير



تجربة المقاهي الشعبية

الرجال ، بناء الامس ، وفي نهاية دعوتي .. أقول .. نلتهم من الآخرين ممن سبقونا في المبادرة وهي المقاهي الشعبية ، جلساتها الساتية .. لتحتضن هؤلاء الكبار وتحتضنهم معهم ، وباشكال تراثية قديمة .. نحى فيها بنفس الوقت التراث الشعبي الخليجي الغني بأعمال البحر والمهن الأخرى بشكل ميكروبات ورسوم .. لتكون مقاهي هؤلاء وأهلها وأحلاما يربونها بتحقيق اليوم على يد أبنائهم .. وهو أيضا واجبنا اليوم لنصل للمساهمة بالحاضر ولنوسع الصلات بين الماضي والحاضر بين الكبار والشباب بممارسات شعبية ، والأمتعة على تلك كثيرة فعل السعيد العتيبي أو الدولي نرى في الغرب اندية ومجموعات خاصة لكبار السن تمارس فيها الرياضة والأنشطة الفكرية .. أما على المستوى الخليجي فالذهاب إلى مولة الكويت يرى فيها تطورا كبيرا جدا على صعيد المقاهي الشعبية لكبار السن وفي الواقع تجريبهم هناك رائدة ومثالية .. وعامل كبير لشغل وقت الكبار في المفيد والمساعدة في جعل مجتمع متماسك لان تكون السيدة فيها للمادة والعمل التجاري الواسع والزبائر الرسمية والاتيكت .. وإلى آخره من العوامل التي تحول الناس إلى آلات عمل مستمرة متسانين الماضي والأهل

والواقع الأليم ..

أشعر بأشياء تحول بيخي .. وبينها .. قصوري الذي مشكلة كبرى .. أصبحت المشايخ الحولة .. والمدينة تذيب شيئا فشيئا في عصر المدينت ..

نظرت إلى شعراها الأسود الفاحم .. وجدت شعرة بيضاء قد نبتت .. أشعر بوخ في شعري .. ماذا أفعل ؟؟ هل أنني علاقتي بها ؟؟ وهل سيكون هذا جزءا منتظرا لها في .. لقد أريدت أن تكون لي هذا بعيدا في حياتي ..

لا بد من إعادة النظر من جديد ..

ومراجعة كل حساباتي التي تناسيتها .. فاصبحت كالحب لوق راسي .. كان صوتها باقيا في أذني .. أن كنت تحبني .. فكر في مستقبل ..

كان الصوت يلازمي ويرافقني .. لا يغيب عن سمعي .. لا بد من مخرج حتى استطع حل هذه الأزمة .. كفى .. نوما .. فكلتي تعالسا ..

ما لذتي لكي تجعل لكسلي .. ؟؟ رفائي كلهم أصبحوا في حال احسن من رأيي .. فليت من مكنتني .. لحضرت حقيني .. وبيتك كل مقلتي نوبت أن أحقق طريقي في بلاد الله .. لن أودعها .. لأنني لا أريد ما تبكي الفراق أمي .. كبكت ليها رسالة قصيرة جدا ..

« رحلت لكي أعود بمهر كما لي لحي عروس » سمعت ردا ياتييني في الغور يتخلل فني .. هاتفا جريلا زاء من حلسي ..

يقلم / حمد شريده الصويلح
الأحساء

محاوالت شعرية
ضاح العمر الصغير

لو كنت مثلك لا أبالي
استأق الحب أم ول رتاه
وعلى الأحقاد مرق حنيني
وربيت الشوق في صدر الحياة
ما هو الحب الذي علمتني
كالمرب لا يشاهد منتهاه
إنني يا عبد أذناني السمر
واشكيت البعد من هدى الحياة
شاع مني شطره العمر الصغير
وعلى الدهر تارت شفاه
زجرني في كل أرجاء الوجود
واقتر الأجرار بأبي يا رعد
كان لي حب ترق في الخريف
وانتهى الحب النعم بالمشيد
اسمي الأحرار في صدى تنن
فأش فيها النعم يجري من جديد
سليمان عبدالعزيز الربيعي
الدمام

يقدم مكنسوبو فرع مصلحة الزكاة والدخل بالدمام بأحد القارز القلبية إلى أخيه الموظيف / فهد إبراهيم المسلم

وفاة والده
إبراهيم عبد الرحمن المسلم

متصربين إلى أن الله ينعمد التقيد بواضع رحمة وأن يلهم ذوي الصبر والسلوات

علي رجب جمعة

قصة قصيرة

الوجه .. لم تلتقي شفتيها بلسانها الحالة .. تتحرك أمام فمها وتطلعت لها الأنوية الرقيقة التي تجلجني أبوا خفيلا كطائر .. كنت ألقاها دائما أمامي كراشنة ملونة .. مزخرفة بأبدع الزخارف وألوانها ..

جاءت في حلة جميلة تحدثني عن إيمانها القامعة تظهر .. فقلقي .. تظهر .. ساكنة أسفلا معها .. ما زلت لم أجد في حياتي نجاحا تفسر أمني ساعونها به صبرها .. ماذا تدبر في الأقدار ؟؟؟

تأمل خيرا .. تنتهزني من الأيام فطار مسرع .. ولما رأيت في مكاني .. وجدا ينمو وينمو .. لكنه لم ير

في ساعة متأخرة من الليل ..

كنت أشتغل من وحدتي .. لم أجد تيسر يئس لي ..

وبينما كنت غارقا في بحر التفكير ..

جاءني طيف حبيبي ..

جاءت كعذبة حوة .. صبوحة

أكرام احمد بابكر - الخبر

محطات صغيرة

كل يوم حيفا .. فأن ثلاثة لا يستوحون من غربة .. الفقيه العالم .. البطل الشجاع .. والحلو اللسان ..

صديق الصفحة - الدمام

□ حكم وإملا ..
□ رب بعيد اتبع من قريب ..
□ لا يمش حسن القول إلا بحسن العمل ..
□ أجمل مفرة يومك لسرة غبك ..
□ ظاه العتاب خير من باطن الحقد ..
□ العلم في الصدور لا في السطور ..
□ أعداد / علي طاهر موسى - سيهات

□ طرفه ..
□ الباع .. لماذا تشتري سخبين من جريدة « اليوم » ..
□ الزبون .. لكي اقرأ واحدة اليوم والآخرى غدا ..
□ علي السوييف - العيون

□ طوف دانية ..
□ الحق قليل مرء .. والباطل خفي وري ..
□ من تترك خلق الفخ .. هان عليه هجران الحب ..
□ لو غدني القرب بالحب لذهب عنه بوط الشبهوات ..
□ متى تعرف الباطل تكون « رجلا » ومتى تفلوسه تكون « بطلا » ..
□ إذا لم تستطع أن تحب فلا تتلق ..
□ أعداد : شادية العيون - العيون

□ وصايا ..
□ أوصي أغرابي أنه فقال : يا بني .. من حمل ما لا يطيق حزن .. ومن أعجب بنفسه ملك .. ومن تكبر على الناس ذل .. ومن لم يشاور ضمير .. ومن جلس العلماء علمهم من كمال كلامه دامت عافيتهم ..
□ وقال أحد حكماء الهند الهندين : أكثروا من النظر في الكتب وأزادوا في

الاعتقاد

إلى متى نظل هكذا نعد الأيام والليالي ، حتى يتحقق ما نريده .. إلى متى نظل ننسج أحلاما لا ندري هل هي سوف تظهر إلى عالم من غير قيود .. أم هي ستقتول إلى شيء ملموس ينتشر الفرح في كل قلب متعطش له ظل ينتظر تلك اللحظة أياما وليالي .. ؟؟

يا لها من لحاحم جميلة تراود الإنسان ولكن إلى متى تنتظر ذلك اليوم الذي يتحقق فيه كل ما نريد .. هل سيبطل

الانتظار

الانتظار

الانتظار

الانتظار

همسات

حينما زفقت البشري إلى احتضنت صورتك بيدي واخذت أقرأ المني القوالب في عينيك

أيها المجهول .. تفرق في أحراني كل يوم سفينة زمن تلتهب كل ألمات السنين ..

هويتك ليست غابتي ولا اسمك ولاحتي موطنتك .. إنما خضرة أسلك تبهير تسألاني ..

وأغبط نفسي كل يوم بانك أت ، ولابد أن تأتي ، فليستامتي أصبحت مشهودة بمرآك

وفي غفوة الزمن الماضي .. أسرع اليك وأشعر بان كل شعر لأصفا صلاء روحك .. مجرد بعثرة كلام في صفحات أبلتها الستون ..

عبر الزمن أحمل عيرك وإسقيه لكل زهرة من كل جبل تسمع العذارى في العفرين .. للحظة اختناق الروح بالحضين فأنظرنني هنا .. توقف قليلا في محطتي ، واسترح من غداء السفر وقاسمني هذا الفخجان الداء .. شارك عيري بلحظة ثم أذهب أن شئت ..

وقبل أن يمضي فصل الفسيان .. دعنا نسقط كورة خريف من حياتنا ونعترف لأول مرة بهمسة للحب ..

إلهام الجعفر

بريد وردود

□ الصديقة هيا احمد - كنية الآداب

مرحبا بالأفكار الجديدة .. ولكن مساهمتك تكرار لموضوع كتب فيه التخصص كثيرا ..

□ الصديقة - حنين الشوق - الرياض -

تشكر على هذا الحصر البالغ على صحيفة اليوم .. ونرجو الله أن تكون عند حسن ظن قرائنا الأحياء .. ونقبس من رسالتك ما يلي :

لحب أن أشكر الله وزوجي ، ثم أشكركم لجهودكم الفراء في سبيل التطوير والتحسين والأضافة بكل ما من شأنه أن يعلي من مكانة جريدتنا الصيفية (اليوم) ويجعلها في مصاف الجرائد الشهيرة

□ الصديق - سامي سعد الجسم - مدرسة العيون الثانوية -

في انتظار رسائل منكم تحمل أفكارا حيوية .. وحلولا لأمجد رصد المشكلات .. نقول لكم بالنسبة لمساهمتكم عندما يشككي الآباء والمربون

□ الصديق - فرحان فهد العليل - الجفر

□ الصديقة - فاطمة عبدالعزيز - الدمام

□ الفكرة جيدة

□ مساهمتكم بطلاة لدخول مكة

□ ولكن ينقصها حيوية العرض

□ وسلامة اللغة .. ونحن في انتظار

□ الأجود

□ الصديقة - مشاعل عبدالرحمن - الخبر

□ بالنسبة لمساهمتكم القيود

□ اللازمة .. نريد أفكارا جديدة

□ بعيدة عن التكرار .. ونرجو

□ كنية المساهمات المقبلة على وجه

□ واحد من الصفحة

□ الأخ - نوال عباس

□ بالنسبة لمساهمتكم بالخوا

□ الإسلام .. مازال شور في الأفكار

□ الوعظية المكرة .. مازجوه هو

□ الكلية في أفكار حيوية تنطلق

□ بالإنسان المسلم نحو الفعالة

□ الجادة في تشكيل حضارته

□ المعاصرة

□ التبرعات السنوية

□ بيت السجادة الشوقية

□ فيم كيرين ٢٠٪ - ٢٠٪

□ تشكيلة كبة من السجاد

□ السيد الفافر

□ الصلبي - الإسراني

□ الباكستاني

□ الفير - شاع اليسير - كيرين - كيرين

□ هاتفه ٨٦٤٠٥٤٩

□ الرياض - شارع السيف - مجمع الشركة العقارية

□ هاتفه ٤٧٧٧١١ / ٤٧٧٧١٢

□ بيت السجادة الشوقية

□ بيت السجادة الشوقية

وابتلى المسلمون في السودان .. فهل يحفظ الآخرون؟؟

حكومة جلالة الملك تناشد المواطنين التبرع للمتضررين

• مليونان ونصف المليون يتعرضون للموت جوعاً في السودان

بين فترة وأخرى يبكي الله نفاً من عباده بأنواع الابتلاء المختلفة كالجوع والمرض والخوف ليري الصابر منهم على الابتلاء، ويمتنع الباقي من أولئك الذين لم يصيبهم بسوء، فيرى هل انتظروا بغيرهم، وهل وقفوا مع إخوانهم استجابة لأمر الله؟؟

وفي زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ابتلى المسلمون بعام الرمادة، وهو العام الذي احتبس فيه المطر، وهلك الزرع والمشيية، وجاع فيه المسلمون، وأصيبوا ببلاء عظيم ..

لكن المسلمين في زمن عمر كانوا أكثر تماسكاً، وأكثر تراحمًا وتعاونًا، وأكثر عطفًا على فقرائهم وضعفائهم، فانتقمهم الله من الجوع، وأمنهم من الخوف .. وتضي قلقة الابتلاء في كل المصور الإسلامية، وتصل إلى جزيرة العربية في أكثر من موقع، وفي أكثر من فترة، ولعل شيوخنا اليوم يتذكرون آخر هذه الفترات التي جعلت جزءاً كبيراً من سكان الجزيرة يهاجرون إلى شرقها وشمالها بحثاً عن الطعام، وأحياناً أخرى إلى أبعد من ذلك ..

وفي هذه الأيام أصاب الجفاف عدداً من الدول الأفريقية، وكانت أكثر الاصابات في المناطق التي يسكنها المسلمون ..

وفي بداية موجة الجفاف ماتت الذروع ثم الحيوانات ثم بدأ آلاف المسلمين يموتون يوماً، ويصاب غيرهم بشتى أنواع الأمراض التي لا يجدون لها علاجاً بسبب قلة الأدوية وضعف مقاومة أجسامهم للتلل القادمة ..

الدكتور/ محمد علي المرعي

وتذكر تقديرات الأمم المتحدة أن أكثر من مليونين ونصف المليون في السودان وحدها تشربوا من الجفاف وكانت أكثر المناطق المتضررة تقع في غرب السودان وشرق .. وفي إقليم دارفور الذي يسكنه ٣٠٩٦٩٩ نسمة حسب إحصائيات الحكومة يتهدد الموت حوالي ٧٥٠ ألف نسمة وقد هاجر منهم حوالي مائتان وخمسون ألفاً إلى الجنوب ..

وما يزيد الأمر سوءاً أن هناك هجرة معاكسة إلى السودان من بعض البلدان المجاورة كالبحشة وتشاد وكلهم يبحثون عن الماء والطعام ولكن أني لهم ذلك !! وفي إقليم كردفان تقدر الحكومة أن حوالي ١٧٪ من مجموع السكان أي ما يقارب ثلاثة ملايين نسمة قد تأثروا بالجفاف وأن المزروعات والماشية قد فقدت تقريباً ..

ويصيب هذه المجاعة هاجر كثير من أهل القرى بحثاً عن الطعام فخلال الأسابيع الأخيرة تجمع حوالي خمسون ألفاً في ضواحي أم درمان،

كما قدم حوالي أربعين ألفاً كلهم في حالة فقر تام إلى شمال بورسودان، وهناك حوالي مائة وثلاثون ألفاً اتجهوا من غرب السودان إلى شماله ..

أما أولئك الذين اعجزهم الهرب

نسبة الوفيات بين الأمهات بلغت ٦٠٪

تحت الأشجار وفي الطرقات ودون مأوى وهناك صعوبة كبيرة في إيصال المعونات إليهم بسبب وعورة الطريق ..

ويصيب تردّي الحالة في الدول الأفريقية المتضررة تشلت الحكومات الأوروبية والأمريكية في تقديم المساعدات للمتضررين للتصاري على وجه الخصوص ..

فقد ذكرت نشرة أخبارية تصدر عن وكالة أعلام الولايات المتحدة أن الولايات المتحدة تقدم مساعدات على مستويات لا سابق لها في مجال الإغاثة للدول المتضررة في أفريقيا وأن معظم هذه المساعدات يذهب إلى إثيوبيا ..

وأضافت هذه النشرة تقول: أن هذه المعونات تقدم عن طريق منظمات وطنية ودولية ووكالات طوعية ..

ومن بين هذه المنظمات اليونيسيف، وخدمات الإغاثة الكاثوليكية والبرنامج العالمي للتغذية والإغاثة المالية للطائفة اللوثرية، والصليب الأحمر ..

وفي سبيل تصبّر المسلمين المتضررين بالجفاف نشط المبشرون في استخدام كل الوسائل التي تجبر هؤلاء الفقراء على التحول عن دينهم إلى النصرانية ..

وقد ذكرت مبشرة استرالية أمضت شهرين في الحبشة تعمل بدون مقابل، ذكرت أن جهودها أثمرت ولم تذهب سدى، فبعد أسبوعين فقط كان أكثر من ثلاثين شخصاً قد قبلوا بالمسيح ..

وقالت هذه المبشرة: لقد جاني أحد المسلمين وقال لي: إن المسلمين لم يحسنوا إلينا أنهم مشغولون بملذاتهم بينما جتّم انتم مساعدتنا ..

وأضافت لقد وضعتنا البذور علينا متابعة هذه البذور حتى تنضج كائنات محلية تهدي الناس إلى طريق الرب ..

ذكرت مجلة الراصد الهندي أن عدد الذين تمسروا في أفريقيا حوالي مائة وأربعة آلاف وأن حوالي ثلاثة وتسعين ألف رجل وامرأة

يقومون بتوزيع الانجيل مجاناً .. وفي أفريقيا ١٦٦٧١ معهداً كنسياً بمختلف مراحل التعليم، كما تخضع أكثر من جامعة للكنيسة، وهناك حوالي ٤٨٩ مدرسة لاموتية لتخريج النصارين .. كما تشرف الكنيسة على ٢٥٩٤ مدرسة ثانوية، ٨٢٩٠٠ مدرسة ابتدائية، وأكثر من ١١١٢ روضة أطفال كما تملك الكنيسة ٦٠٠ مستشفى و٩٢ جمعية للمرضى و٢٦٥ ملجأ للأطفال ويتعلم أكثر من ستة ملايين طالب مسلم في مدارس تابعة للكنيسة ..

هذه جهود النصارى فهل يسمع دعاة المسلمين بذلك، وهل يعرف اغنياء المسلمين وأجابه؟؟ هل ترك المبدان النصارى يعيشون في أرض الاسلام فساداً ونحن نأثمون؟؟!!

لقد فرض الاسلام على ابتائه

حق الزكاة يدفعها الاغنياء للفقراء، كما أوجب عليهم حقها إذا كانت لا تكفي لتأمين الغذاء والملبس والسكن للفقراء .. كما حث الاسلام على الصدقة لسد حاجات الفقراء فقال تعالى [مثل الذين يتفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع بضعاً من نباتها] وفي كل سنة مائة حبة والله الذي يتفقون أموالهم في سبيل الله لا يتبعون ما انفقوا منها ولا أذى لهم أجروهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون] .. وقد أدرك المسلمون الأوائل وأجابه نحو إخوانهم الفقراء، كما أدركوا علم أجر الصدقات فكانت

بعض المتضررين قالوا: احفروا قبورنا لأننا عاجزون عن ذلك

وعيالها، قال: فجاء أبو الدحداح فتأداهما: يا أم الدحداح قالت: ليك، قال: أخرجني فقد أترضت ربي عز وجل ..

وقد كان موقف جلالة الملك وأهله حينما يدر بتقديم معونة لهذا العمل وحث إخوانه المسلمين في هذه البلاد إلى دعم هذا المشروع الخيري الذي يهدف إلى إنقاذ المسلمين من برائن الموت جوعاً، ومن برائن المشيرين النصارى ..

ان واجبتنا في هذه البلاد يجب ان يكون متميزاً وإيضاحاً .. ذلك اننا نتمثل أولاً طليعة للشعوب الاسلامية في العالم، كما اننا ثانياً نملك القدرة على العطاء والعطاء السخي ..

ان إخواننا في السودان يشكل خاص يتعرضون للموت جوعاً والأمراض والأوبئة تفك بهم، والنصارى يدغدغون مشاعرهم لتحويلهم إلى النصرانية فماذا نحن فاعلون إزاء كل هذا؟؟

والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه .. والله الموفق ..



يسر جوليا لاين Julia Lines

أن تعلن عن وصول الباخرة

نورد باي NORDBAY

رحلة رقم ٥

إلى ميناء الدمام بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٨

يرحب من السادة التجار والمستوردين استمرم أذنون التسليم طبقاً لبرائس استمرم الأصلية لتفادي أي تأخير قد يقع عنه تلف أو رسوم أرضيات ..



الوكيل: البراك للتوكيلات الملاحية

إصاميه: إبراهيم براك العمافي

• الدمام : تلفون ٨٢٧٣٥٦٩ / ٨٢٧٣٥٦٩ تلس ٦٠٤٨٩ من بـ ٢٦٨٢ برقية بالبرائس
• الرياض : تليفون ٤٦٤٩٠٣٩ / ٤٦٤٩٨٧١ تلس ٢٠٥٢٨

محمد سليم - قائد فرقة الفنون الشعبية - اليوم الثاني

قدمنا عرضنا لاجل حجة في المشايخ

وأخونا هو كثر الثاني عن عشرين فرقة عشائر

جمعية الفنون ببلدة وبقية المسئولين كانوا وراءها والفرقة

خارج المملكة
رقصة الخبيتي .. وهي من رابع
وهناك تشابه كبير بين رقصة
الخبيتي ورقصة البالية
المشهورة وما بين راقصين الفرقة في
هذه الرقصة .. اللباس
المخصص للعبة الخبيتي ولها ثوب
يسمى «الصباس» ويتكون هذا
الثوب من ١٦ «هندامة» ومودات
لون ويثبت من الوسط والألوان
الشعبية المستعملة في هذه الرقصة
آلة السمسمية والمزمار والدفوف
كما أنها تتميز بأهازيج خاصة
والرقصة الثانية هي رقصة
البحر خاصة بالنقطة الغربية
ثالثة المزمار الشعبي والرقصة
الرابعة رقصة الزير .. أيضا
رقصة السمسمية الخبيتي ..
وهناك فرق بين الخبيتي المستعمل
فيها آلة السمسمية .. ويختلف
كلاهما في أسلوب الأهازيج
والألوان وأيضا اللباس .. أيضا
مما تقدمه الفرقة من رقصات
شعبية رقصة البالي .. وهي
رقصة مشابهة لرقصة الزير ..
بأما في بنوع وهناك لون خاص بدا
يفرض نفسه على المستوى الداخلي
والمشاركات الخارجية .. الطرب
الينعاسوي .. وأيضا
رقصة السمسمية .. وهي من نوع
الطرب



حاور : جميل محسن
تصوير : سليمان مرزوقي

والفرقة الفرق التي تكونت منها
الفرقة .. فرق تمثل المدن المحلة على
البحر .. وعدها ست فرق هي ..
فرقة معلا الهريش وتعتبر أكبر فرقة
في المنطقة وعدها أفرادها أربعون
ألبا وتمتاز هذه الفرقة بأدائها
الفريد في الرقصات الشعبية
منها .. لعبة المزمار والخبيتي
والسمسمية البحري والينعاسوي
التي والغزير والينعاسوي .. والفرقة
الثانية بقومها الفنان سعيد عطية
وهي من مدينة ينبع تؤدي الألوان
الينعاسوية والفرقة الثالثة فرقة
الفرقة ..

وهي من رابع ومتخصصة في
رقصات عديدة مثلها مثل فرقة معلا
الهريش والفرقة الخامسة هي من
نول ولها رقصات شعبية .. أما
الفرقة السادسة فهي فرقة بقومها
الزميل عبدالعزيز الرشيد وهي فرقة
متخصصة باللون الغربي أي أنها
تستعمل آلات الموسيقى الغربية وقد
يتشابه البعض مبادئ هذا اللون
الشعبي ولكن الجواب هو أن هذه
الفرقة استطاعت أن تخدم الفنون
الشعبية من خلال هذه الآلات في
عزفها للألوان الفنية الشعبية ..
أي أننا استطعنا انخراط في غربة
في الرقص الشعبي وهذه محاولة
أثبتت نجاحا كبيرا خاصة في
المشاركات التي شاركت بها الفرقة
فرق مختلفة الأجناس ..
أضافت إلى الفرق التي تركزت
هناك فرق من خير اشتراكها
نسبيا مع الفرق الأخرى نتيجة
ظروف ولكن سوف ينضم بعض من
أفرادها قريبا ..
كيف لكم أن تشكلوا من هذه
الفرق المتعددة فرقة واحدة تشارك
بها في المستوى الخارجي ؟
هناك تفاهم وتآلف من قبل
أعضاء الفرقة كلها وفي المناسبات
التي نشترك بها خارجيا يتم اختيار
المؤدين للرقصات من مجموع
الفرق كلها وإنما يعطى الأولوية لمن
يجيد أكثر من رقصة .. طبعاً هذا
يتم بعد استشارة المسئولين في
رعاية الشباب وفي الجمعية ويتم

ماذا تعني الفنون الشعبية في
حياتنا .. إنها التراث ..
الحضارة .. والمرأة التي تعكس
مدى حب الإنسان .. لأرضه ..
لأهله .. لمجتمع المرأة التي تنقل
الإحساس والمصاحبة والوجدان
الاصيل .. المرأة التي تنقل لها
المجتمعات الأخرى لتعرف ..
ماضيها للتليد .. وفنونها
العريقة .. وحضارة وتاريخ شعب
غني عن التعريف .. غني عن
التوضيح .. ولكن تأتي الفنون
الشعبية برقصاتها التراثية إلا أن
تنقل إلى المجتمعات المختلفة ..
فنون هذا المجتمع .. من خلال ..
الكلمة .. ومن خلال الحركة ..
ومن خلال الأداء الصانق تعالوا
معاً لنستمع لكل كلمة .. ولكل
حركة راقصة .. من قائد الفرق
ونظمها من الإنسان الذي أضاف
نقطة جديدة في روح فرقة الفنون
الشعبية لتظهر مواكبة مراحل
التطور والتقدم التي تشهدها
المملكة في كافة مجالاتها ..
لنستمع معاً من الفنان محمد
سليم سلامة رئيس فرقة الفنون
الشعبية بالمنطقة الغربية وبقية
بدايتها .. وواصل إليه في خلال
فترة زمنية محدودة ..

نبدأ اللقاء بسؤال تقليدي ..
ونقول .. من أنت .. وكيف بدأت في
فرقة الفنون الشعبية ؟
من أنا .. بطبيعة الحال
إنسان .. أحسن أن الفن والتراث
يجريان في دمي .. إحساس منذ
الصغر ومازال يتدفق حتى اليوم ..
أما الاسم .. فهو محمد سليم
سلامة .. المهنة تقول .. فنان
شعبي .. رئيس فرق الفنون
الشعبية في الجمعية الغربية
السعودية للثقافة والفنون بالمنطقة
الغربية وإذا أردت أن أضيق العمر
والوضع الاجتماعي والدراسي
فأنا الآن في الثلاثين من عمري
انتميت من المرحلة الثانوية
وبلغ لمة انجليزية .. عازب ولكن
على وشك دخول «فصل الزواج»
كما يقال ..

عن بدايتي فهي كما ذكرت بداية
فنية بحتة وقد يكون تأثير الجد ثم
الأب وأفراد الأسرة هو الذي جعلني
أنا وأصغر وفتكرتي حول الفنون
الشعبية التي تعبر عن الأصالة
وعن المجد لهذا الشعب الخالد ..
وهناك ما هو نو تأثير فانا من مدينة
رابع ومدينة رابع الغربية بخصيصتها
وفنونها الشعبية وإن كانت
اشتهرت بفرقة الزير وهذه الرقصة
بمناسبة صغارة النداء لرجالها أثناء
الحرب أو الحصاد ..

فرقة تمثيل المنطقة الغربية
فرقة الفنون الشعبية بالمنطقة
الغربية .. قبل أن تكون فرقة
واحدة كانت تقريباً مجموعة فرق
منتشرة في مدن المنطقة الغربية
خاصة الواقعة على البحر .. ماهو
هذه الفرق وكيف اجتمع أفرادها
ورقصاتها في فرقة واحدة ؟
قبل تكوين فرقة الفنون الشعبية
والتي أصبحت تمثل المنطقة الغربية
يقطنها ورفصاتها .. كانت بل

مواويل

يكتفينا : على عسيري



حسن قريش

لا يلدغ المؤمن من جحر

موتين ؟

ونحن للأسف نلدغ في كل

ليلة ٦ مرات وذلك من جراء

المسائل التي حملتنا أياها

وانتقلت كاهنا بها تلفزيونات

الخليج علماً أن الكثير من

الأخوة نالوا باقصاء كل ما هو

عقيم من هذه المسلسلات

اليومية التي تحكي واقعا غير

واقعا ..

فمتى نفق من هذه الفقرة

التي استمرت سنوات طويلة ..

ونحن نتأمل ..

هل لأن نول مجلس التعاون

لا توجد بها الكوادر الفنية

القادرة على صنع

مسلسل ... ؟

أم لأننا نفع تحت رحمة

المنتجين الذين يحملوننا هم

وضيق خاطر وهم يكسبون

المال والشهرة ... ؟

لعل تلفزيونات الخليج تنظر

إلى هذا الموضوع باهتمام قبل

أن نجد أنفسنا والمطلبا قد

نسوا اللهجة الخليجية

وأصالتها ويصيحون يتحدثون

اللهجة المصرية ..

فنان شاب يعمل بصمت

لصوته حاروة .. أغانيه عاطفية

يلتزم بالأداء .. الكثيرون من

المحنيين يحبون التعاون معه ..

حسن قريش هذا الشاب

يجنون الذي يحاول انتقاء

الكلمة الجيدة لكي يضيف إليها

شيئا من الإبداع الفني .. هل

فنان الفنون الشعبية .. هل

كسول أم أنه يفضل عم

إعطاء الإذاعة والتلفزيون شيئا

من أغانيه .. فقد ظهر الكاسيت

الأول ولم نسمع شيئا منه لا في

الإذاعة ولا التلفزيون ..

لا ندري ما السبب ... ؟

عسى المانع خيرا ... ؟

فيا عزيزي حسن يجب أن

ترضى مستمعيك وتواصل

الوصول إليهم عن طريق إرضاء

الريعات .. فهل ستحقق

ذلك ... ؟

صباحة طارت شهرتها

إلى الأفق .. وتعتد الصوت

وسافرت بها الأصوات العديدة

مع أنها عند ولادتها لأول مرة لم

تلقى استحسان الكبار .. أما

الآن فقد نالت إعجاب الكثير قبل

الصغير فما هو السبب ... ؟

هل هو الكلام ... ؟

أم أنه اللحن ... ؟

أم طريقة الأداء ... ؟

من ناحية الكلام فهو عادي

ويمكن أن يكون تحت العادي

ولكن صياغة أصبحت نوعاً من

الطرب الذي لا يعطي الأذن التي

تستمع أي إحساس بل يمكن أن

تدعه يرفض نفسه ... ؟

فهل هذا هو الشيء المطلوب

في الأغنية الفلكلورية .. ؟

فمن الأغنية رفض أن يغنيها

الفنان عبدالربيع في حفل

رسمي .. وفي الحفل الثاني

فوجئنا .. بصباحة .. والأصلي

والأمر من تلك جنمنا اللاع

ومصدر خروج الأغنية السعودية

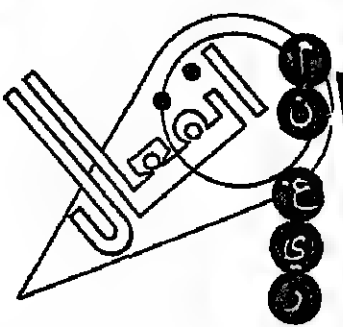
إلى العالم العربي .. طبعاً

مداح .. يغنيها بعد الحاح

شديد .. فهل سيتأقرب عاقلة

الفن الخليجية في أداماغية

(صباحة) ؟



فجأة ظهر علينا في بداية
برنامج الخليج والعالم الفنان
الثقافي محمد عبدالعزيز
والفنان سلامة العبدالله في
أغنية مشتركة وغلبت فجأة
أيضا ..
بحيث لم نشاهد في فقرات
البرنامج أي لقاء حولها أو
حتى إشارة ..
فمن عنده الجواب على هذه
المفجأة ؟
مراتب

الكاس والخبثان والإنتاح الطبي في السينما المصرية !!

كتب - سالم عبد العزيز
سالم (الكاس والخبثان) شعار
الطب والصيغة المعروف هو اسم
الفيلم الجديد الذي يخرج أحمد
ياسين الفيلم يتناول قصة الانتاح
الطبي ويسلط الضوء على الطبقة
الثرة التي تلجأ إلى العلاج في
المستشفيات الكبيرة بينما
الأمراض تقتل بالفقر ..
الفيلم بطولة محمود مربي -
محمود ياسين - كمال الشناوي -
نبيلة عبيد - حسين فهمي ..

الليالي الجيلة

المخرج التلفزيوني محمود
سامي انتهى من تصوير مسلسلة
«الليالي الجيلة» تأليف
عبدالرحيم سرور وأحمد علام
وبطولة ليل طاهر .. أمام أبي بكر
عزت ..
يقع المسلسل في ١٥ حلقة
وتحكي قصة الملك نور النهار
الذي تروى له كل ليلة «دنيا»
القصص والحكايات ومنها قصة
الأمير رضوان الذي يذهب لأحدى
الجزر حيث يتعرف فيها على
الأميرة سوسن التي تقع في غرامه
ثم يكتشف أنها من سكان البحار
وموت والدها ثم يعود الأمير
رضوان إلى مملكته .. إلى غير ذلك
بين القصص الطويلة البعد والحسب
والفضيحة ..

أخبار الفن العائلي

زمرة الزعران

يعتبر هذا الفيلم من أقوى
وأجمل الأفلام العالية عام ١٩٨٤م
الذي يحمل اسم (bad boys)
أو زمرة الزعران شارك في
أدوار البطولة فيه كل من سين بين
رشي سانتوني وشعرا المثلين ..
أنه يجمع بين العنف والاثارة ..
بين الصخب والموضوعة .. بين
المفاجآت والمسلات ..

أسطورة طرزان

هذا الفيلم يعتبر أضخم إنتاج
سينمائي لعام ١٩٨٤م ومن أجل
وأروع الأفلام العالمية ..
أسطورة طرزان سيد القرد ..
يلعب فيه كل من جيسون سون
لدرمان هولم من جيسون فوس ..
موسيقى ولين استير .. لا يزال
حديث الناس في أوروبا عن عشاق
السينما ..



بعرضها مع ١٥ فرقة مثلت
بلدائها في هذا المهرجان استطاعت
الفرقة أن تحتل المركز الرابع أيضا
للقراء كي يتركوا تماما أن
قعدت الفرقة عرضا لها في المنيا
والغربية والتشارك في لندن اقمتا
عرضا خاصا بالنقطة الغربية
وقدته الفرقة بدعوة من بنك الرياض
الذي افتتح فرع له في لندن وكان
ذلك في مارس ١٩٨٤م .. ثم بعد
ذلك ساهمت الفرقة في لوس
أنجلوس ضمن التصفيات التي
شارع فيها منتخب المملكة
والعروض التي تم تقديمها في
الخيمة السعودية حازت على إعجاب
الكثير من الحضور وكانوا من
مختلف الجنسيات والحقيقة التي
أود توضيحها هنا على صدر
صفحات [اليوم] الفراء هي أن
الجهود الجبارة التي بذلها كل من
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل
بن همد الرشيد والسفير
الشباب وسمو الأمير بشر بن
سلطان سفر الملكة في الولايات
الأميركية والكثير من ناصر
والموسيقى طارق عبدالحكيم
والسيد محمد السديدي والسيد
عبدالله الجارالله هؤلاء ومعهم بقية
المسؤولين يبنوا جهودا جبارة ليس
فقط في مجال الفنون الشعبية بل في
كل المجالات التي تخدم الفن
والموسيقى والأدب وماهم شباب
هذا البلد .. أن الفرقة وحدها
لاستطيع أن تخدم الفنون الشعبية
التراثية دون أن يكون هؤلاء اليد
الطولى في رفع المستوى الفني
والأدبي لهذه الفرقة ولغيرها من
الفرق المختلفة في مجال الفنون
والموسيقى والتراث .. في لوس
أنجلوس قمنا بعرضنا كثيرا من
رقصاتها الشعبية وشاركنا أيضا
بعروض جماعية مع فرق شقيقة من
الذين والمغرب ..
وأخيرا كانت لنا مشاركة في
المكسيك واستمرت العروض في
المكسيك ومنها ما يارب الاتنى
عشر يوما قمنا فيها بمختلف
الرقصات الشعبية ويسمى هنا
أن أوضح سبب حصول الفرقة
والتي تمثل المملكة في مهرجان فني
كبير وكانت المملكة الدولة الوحيدة
المهرجان والذي وصلت الفرق
المشاركة إلى ٢٠ فرقة ومن مجموع
الفرق كلها استطاعت الفرقة أن
تحتل المركز الثاني وهو مركز متقدم
ويدل على مستوى رقصاتها ومدى
مناخمتها من تقدير واحترام
خاصة وأنها تقدم جزءا من تراثنا
مترجما بالحركة الإيقاعية .. أن
المركز الثاني بل بات إعجابا فكم
نكرت من قبل هناك جهود تبذل
ومازالت تعطي للفرقة كي تقدم هذا
اللون من الفن الشعبي .. لقد
أحرزنا المركز والتقدير والاحترام
وشاهدنا مدى إعجاب الجماهير
بفنوننا والتي عبرت ذلك من خلال
تواجدها المكثف .. بل أننا اقمتا
عروضنا لهذه الجماهير في الهواء

الطابق وكنت عروضاً غايه في
الجمال .. هذا ما أوردت توضيحه
للقرءاء كي يتركوا تماما أن
الفرقة أن تحتل المركز الرابع أيضا
للقراء كي يتركوا تماما أن
قعدت الفرقة عرضا لها في المنيا
والغربية والتشارك في لندن اقمتا
عرضا خاصا بالنقطة الغربية
وقدته الفرقة بدعوة من بنك الرياض
الذي افتتح فرع له في لندن وكان
ذلك في مارس ١٩٨٤م .. ثم بعد
ذلك ساهمت الفرقة في لوس
أنجلوس ضمن التصفيات التي
شارع فيها منتخب المملكة
والعروض التي تم تقديمها في
الخيمة السعودية حازت على إعجاب
الكثير من الحضور وكانوا من
مختلف الجنسيات والحقيقة التي
أود توضيحها هنا على صدر
صفحات [اليوم] الفراء هي أن
الجهود الجبارة التي بذلها كل من
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل
بن همد الرشيد والسفير
الشباب وسمو الأمير بشر بن
سلطان سفر الملكة في الولايات
الأميركية والكثير من ناصر
والموسيقى طارق عبدالحكيم
والسيد محمد السديدي والسيد
عبدالله الجارالله هؤلاء ومعهم بقية
المسؤولين يبنوا جهودا جبارة ليس
فقط في مجال الفنون الشعبية بل في
كل المجالات التي تخدم الفن
والموسيقى والأدب وماهم شباب
هذا البلد .. أن الفرقة وحدها
لاستطيع أن تخدم الفنون الشعبية
التراثية دون أن يكون هؤلاء اليد
الطولى في رفع المستوى الفني
والأدبي لهذه الفرقة ولغيرها من
الفرق المختلفة في مجال الفنون
والموسيقى والتراث .. في لوس
أنجلوس قمنا بعرضنا كثيرا من
رقصاتها الشعبية وشاركنا أيضا
بعروض جماعية مع فرق شقيقة من
الذين والمغرب ..
وأخيرا كانت لنا مشاركة في
المكسيك واستمرت العروض في
المكسيك ومنها ما يارب الاتنى
عشر يوما قمنا فيها بمختلف
الرقصات الشعبية ويسمى هنا
أن أوضح سبب حصول الفرقة
والتي تمثل المملكة في مهرجان فني
كبير وكانت المملكة الدولة الوحيدة
المهرجان والذي وصلت الفرق
المشاركة إلى ٢٠ فرقة ومن مجموع
الفرق كلها استطاعت الفرقة أن
تحتل المركز الثاني وهو مركز متقدم
ويدل على مستوى رقصاتها ومدى
مناخمتها من تقدير واحترام
خاصة وأنها تقدم جزءا من تراثنا
مترجما بالحركة الإيقاعية .. أن
المركز الثاني بل بات إعجابا فكم
نكرت من قبل هناك جهود تبذل
ومازالت تعطي للفرقة كي تقدم هذا
اللون من الفن الشعبي .. لقد
أحرزنا المركز والتقدير والاحترام
وشاهدنا مدى إعجاب الجماهير
بفنوننا والتي عبرت ذلك من خلال
تواجدها المكثف .. بل أننا اقمتا
عروضنا لهذه الجماهير في الهواء

الصعيد المحلي والدولي

عرفنا أسماء الرقصات الشعبية
التي تقدمها الفرقة ولكن ما هي
الآلات التي تستعملها الفرقة ؟
آلة الزير وهذه عبارة عن زير
شعبي موجود لدى أفراد الفرق
كلها والحملله على أن اختارتنا
كان موقفا بديلا ما أحرزناه من
إعجاب ومن تقدير ومن جوائز في
أغلب المناسبات التي اشركنا بها
محليا وخارجيا ..

الإستقامة بمخرج

المعروف أن الفرق المشاركة
في المسابقات الدولية تعد أعدادا
جيدا من قبل المسئولين ويشرف
عليها موجه ملم بفنون الرقصات
الشعبية .. ويلاحظ في فرقة الفنون
الشعبية عدم وجود خبير خاص
بوجه اللاعبين ومدىهم بالمعلم
والخبرة .. فكيف يتم توجيهه
اللاعبين خاصة في مثل هذه
المسابقات ؟
كوننا في بداية تكوين الفرقة
والمشاركات التي اشركنا بها
جاءت لإعطاء الفرقة .. خبرة
خاصة داخلية وخارجية .. فإمامي
أضف إلى ذلك رقصاتنا الشعبية
التي تعبر عن البيئة السعودية فهي
لا تحتاج إلى أكثر من توجيه والقيام
ببعض الأعمال التدريبية قبل
الاشتراك وهذه تتم من قبل حيث
أشرف على الترتيبات وأوجه
اللاعبين .. ومع الاستمرار
والمشاركة استطاعت الفرقة
والخبرة .. ورات أيضا رعاية
الشباب والجمعية أنه لابد من دفع
هذه الفرق للأمام من خلال مدحا
بتجارب وخبرة الآخرين وفعلنا
ذلك بانتداب المخرج القدير سمعان
العنسي من الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون والرياض
وطب المخرج سمعان تعريفنا عن
الفرقة كما أخذ فكرة عن إيقاعاتها
ومسمياتها وبدأ في عملية تنظيمها
وأخراجها مسرحيا ..
وبالإضافة إلى ما ذكرته هناك
جهود وخبرة الموسيقار طارق
عبدالحكيم بل اهتماماته وجهاته
تتلمع من استمرارية فهورحس على
أن تظهر الفرقة بمستوى رفيع
جدا .. وهذا ما نأمل من تحقيقه في
المشاركات المحلية والخارجية ..
نجاح لوني تحززه الفرقة

المناطق الأخرى

في مسابقات كثيرة لم تمثل معنا
أي من الفرق الأخرى ونظرا للنجاح
الذي أحرزته الفرقة مؤخرا في كل
من لندن ولوس أنجلوس ورات رعاية
الشباب المثقلة بإدارة الفنون
الشعبية أن تشترك في معنا فرق من
المناطق الأخرى وفعلنا من ذلك
بإشتراك فرق من المنطقة الوسطى
والمنطقة الشرقية عندما مثلنا المملكة
في المهرجان السنوي للفنون
بالمكسيك ..
ماهي الرقصات التي تقدمها
الفرقة وتشارك بها في المستويين
الداخلي والخارجي وهل كل رقصته
تليق من فنون المنطقة الغربية
فقط ؟
الرقصات كثيرة ومتعددة كما أن
الفرقة تمثل جزءا من فنون المملكة
وهي بالتالي تقدم رقصات المنطقة
الغربية فقط .. والرقصة التي تمتاز
بحضور جماهيري كبير خاصة

الفرقة

الفرقة .. فرق تمثل المدن المحلة على
البحر .. وعدها ست فرق هي ..
فرقة معلا الهريش وتعتبر أكبر فرقة
في المنطقة وعدها أفرادها أربعون
ألبا وتمتاز هذه الفرقة بأدائها
الفريد في الرقصات الشعبية
منها .. لعبة المزمار والخبيتي
والسمسمية البحري والينعاسوي
التي والغزير والينعاسوي .. والفرقة
الثانية بقومها الفنان سعيد عطية
وهي من مدينة ينبع تؤدي الألوان
الينعاسوية والفرقة الثالثة فرقة
الفرقة ..

الفرقة

الفرقة .. فرق تمثل المدن المحلة على
البحر .. وعدها ست فرق هي ..
فرقة معلا الهريش وتعتبر أكبر فرقة
في المنطقة وعدها أفرادها أربعون
ألبا وتمتاز هذه الفرقة بأدائها
الفريد في الرقصات الشعبية
منها .. لعبة المزمار والخبيتي
والسمسمية البحري والينعاسوي
التي والغزير والينعاسوي .. والفرقة
الثانية بقومها الفنان سعيد عطية
وهي من مدينة ينبع تؤدي الألوان
الينعاسوية والفرقة الثالثة فرقة
الفرقة ..

الفرقة

الفرقة .. فرق تمثل المدن المحلة على
البحر .. وعدها ست فرق هي ..
فرقة معلا الهريش وتعتبر أكبر فرقة
في المنطقة وعدها أفرادها أربعون
ألبا وتمتاز هذه الفرقة بأدائها
الفريد في الرقصات الشعبية
منها .. لعبة المزمار والخبيتي
والسمسمية البحري والينعاسوي
التي والغزير والينعاسوي .. والفرقة
الثانية بقومها الفنان سعيد عطية
وهي من مدينة ينبع تؤدي الألوان
الينعاسوية والفرقة الثالثة فرقة
الفرقة ..

الفرقة

الفرقة .. فرق تمثل المدن المحلة على
البحر .. وعدها ست فرق هي ..
فرقة معلا الهريش وتعتبر أكبر فرقة
في المنطقة وعدها أفرادها أربعون
ألبا وتمتاز هذه الفرقة بأدائها
الفريد في الرقصات الشعبية
منها .. لعبة المزمار والخبيتي
والسمسمية البحري والينعاسوي
التي والغزير والينعاسوي .. والفرقة
الثانية بقومها الفنان سعيد عطية
وهي من مدينة ينبع تؤدي الألوان
الينعاسوية والفرقة الثالثة فرقة
الفرقة ..

الفرقة

الفرقة .. فرق تمثل المدن المحلة على
البحر .. وعدها ست فرق هي ..
فرقة معلا الهريش وتعتبر أكبر فرقة
في المنطقة وعدها أفرادها أربعون
ألبا وتمتاز هذه الفرقة بأدائها
الفريد في الرقصات الشعبية
منها .. لعبة المزمار والخبيتي
والسمسمية البحري والينعاسوي
التي والغزير والينعاسوي .. والفرقة
الثانية بقومها الفنان سعيد عطية
وهي من مدينة ينبع تؤدي الألوان
الينعاسوية والفرقة الثالثة فرقة
الفرقة ..

الفرقة

الفرقة .. فرق تمثل المدن المحلة على
البحر .. وعدها ست فرق هي ..
فرقة معلا الهريش وتعتبر أكبر فرقة
في المنطقة وعدها أفرادها أربعون
ألبا وتمتاز هذه الفرقة بأدائها
الفريد في الرقصات الشعبية
منها .. لعبة المزمار والخبيتي
والسمسمية البحري والينعاسوي
التي والغزير والينعاسوي .. والفرقة
الثانية بقومها الفنان سعيد عطية
وهي من مدينة ينبع تؤدي الألوان
الينعاسوية والفرقة الثالثة فرقة
الفرقة ..

في ليلة

تجران مفیداً انه فقد حصل ارضي رقم
وتاريخ ١٣٨٩/١٢/١٢ اذا داخل من عشر على
ان يسلمه المالك او لكاتبه عدل تجران
والله الوثق - ١٣٨٩/١٢/٢٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الموطن عن زيد محمد حبيب الربيعي
ان يقتر نسوة فوسه رقم ١٣٧٧
وتاريخ ١٣٨٩/١١/١٥ - سهل تجران
فقد منه . يرجى من عشر على ان يسلم
الادارة الاحوال المدنية في تجران او اقرب
ادارة احوال مدنية - ان حلاية من
الضيقه او اخفاها او الحب وموتها
استعملها من قبل غير صاحبها
مخالفة بماتب عليها النظام
١٣٨٩/١٢/٢٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تجران
الموطن عن هادي سمران اسلم مفيداً
دفتر حقيقة فوسه رقم ١٣٧٦
١٣٨٩/١٢/٢٣ تجران قد فقد منه

مسلمها مشكور

خميس مشيط

- تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بأنه تقدم لها المواطن/ محمد بختيان مسلم الحاصل لحفيظة النفس رة

ویرجو ممن یعشر

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية
خمس مشيّد المواطن أحمد سعيد
داويّ الطحطاويّ مفيداً ان دفتر
نفسه رقم ١٧٠٦٩ - وتاريخه
١٢/٨/١٣٩٠هـ سجلّ مجلس
قضاء - يرجى من يقرأ عليه ان
إدارة الأحوال المدنية في خمس مشيّد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

الحقيقة أو اغفالها أو العبث بدمونثا
استعملها من قبل غير صاحبها
مخالفة يعاقب عليها النظام
٧٤٨/أ/٢٥٥٩

● تلتان المحكمة الشرعية بتوجيه انه انما
الملك الحاصل قاسم سليمان علوة
الشهري فانلا ان من الجاري في ملكه
تصرفت البيت الشهيبي ومحمد
الواقع بالحسين والداخل على
الشرعي والمصدق من التمثال اربع
فصل اول ٢٠ ومن الوجهه كل المنة
يحول ٢٠ ومن الشرق ملك سعيد طنا
ومن الغرب شارع علي
والملك الشريفة ان تلتان
الكرام ان لا معاينة فاقدمت بمعاينة
شخص من قاضي اعلة اربع

فقد وفتر أقلمة

٧٤٦/أ/٧٥٦٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالإمامه ان
انهى اليها سلام سعود علي آل لعيد ان
الجاري في ملكه وتحت تصرفه كل من
المزرعة الواقعة في محله الجبلين المحدود
بالمحدود الاتية : جنوبا قضاء بطول ١٥٠
وشمالا عطف سيل وادي الجبلين بطول
١٥٠ ومشرقاً مجرى سيل وادي الجبلين
بطول ٢٥٠ وغرباً حدة تملك له فها ٢
٢٥٠ وتطلب اعطائه حصة تملك له فها ٢

عن يعثر عليها

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه
الحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٧٤٢/٨/٤٣٥٨

للدهانك المحدودة

قرة اولدمزوبيل ٩٨ سيدان رقم
اللون ابيض وترجو ممن يعثر
مرور الدمام .

الحل

د. والمحاوالت بالتمتية

فؤاد بلالدمام

[illegible]

قاسطرات بحرية - قنفة
امس الاول ان الطلثات العراقية
ت هجوما جديدا في نفس المنطق
بي خرج عصر امس الاول وقال
مع الطلثات التي قامت بالهجوم
ان قواعدها سائلة بعد ان اصابت
هيفا بحريا كبيرا وقد استخذه
راق هذا التعبير سابقا للاشارة
الى نكالات.

من أحد أفراد من فصيلة
مصرعهم في غرفة آلات
الهجوم على النخلة.

المملكة قدمت - تتمة
ج البضيم من الإف إلى ٧٠

إشراق التقرير إلى أن عدد
المتحصنين في الأردن من ٢٠٧ عام
١٩٩٠ فصاعدا عام ١٩٨٥ كان ٣٩٠
المتحصن العاملة من ٣٠٧ عام ١٩٨٥.

تعداد
إنتاج الإسمنت يجعل عدد سنو
٢٠٧ في ٢٠٧ في ١٩٩٠ عام
١٩٨٥ ٨,٢ في ١٩٩٠ عام ١٩٨٥.

أوضح التقرير أن حملة
سريعة على الإغارات المباشرة خلال
الوقت.

١٠- بلغت قيمة القروض الممنوحة
إلى مصر منذ عام ١٩٦٠م حتى عام
١٩٦١م أكثر من ١٣ بليون ريال.
١١- بلغت القروض الممنوحة
إلى مصر والكهرباء منذ عام ١٩٦٠م
حتى عام ١٩٦٣م ٣٩,٦ بليون
ريال.
١٢- أوضح أن القروض الإستهلاكية
من ممتلكات الأفراد في الجمهورية
لثلاث عشرة سنة بلغت ٧٧,٧

١٨٤٦ ميلادي
١٩٣٧ هـ

كما ازدادت طاقة محطات توليد الطاقة من ٥,١ الى ١٣,٣ مليون واط في اليوم الواحد. كذلك ازدادت اطوال شبكة الطرق

١٣هـ - ١٤هـ وبذلك تم ربط كافة مدن مكة ومعظم قراها بشبكة طرق معبدة

[اعلانات افراد]

عنفيزة

يعلن المواطن سليمان العبدل
ببقي عن فقد شهادة اسمه بالشر

عربية المتحدة بالمنطقة الوسطى
بناء عتيقة رقم المسام ٥٥٠ ومن يد
ها ان يسلمها الى ادارة كهرباء عتي
كواداً . ٣٠٧/٢٤/١٦٨٣٢

١٤٨٧ هـ صادرة من مرور عنيزة ويروى
عن علي السليمان المثنى عن ق
مارة سيارة ذاتسوق غمارتين م ٨٠
١٤٨٧ هـ صادرة من مرور عنيزة ويروى
عن علي السليمان المثنى عن ق
مارة سيارة ذاتسوق غمارتين م ٨٠

مصنع الت

يعلن انه منح مكفولي

- ١ - وترا سعيدو
- ٢ - جعفر ابراهيم قاضي
- ٣ - عبدالحميد عبدالغفور

وتشيرات خروج وعوده
ونرجو ممن يعرف عنهم
الاتصال بالمصنع ويحذر عن

مؤسسة

معلن عن فقدان بطاقة
بالمجمعة عام ١٤٠٢هـ لـ
حاكم علي وستم/هند
الجنسية، محمد ومضار

عبدالرحمن/هندي الج
الجنسية .. ويرجى ممن
مكتب العمل بالجامعة .

مؤسسة ناصر الميز

تعلن عن فقد لوحة
صادرة من الدمام ويرجو
الدمام او الاتصال بهاتف

معروض الملائم
يعلن بأنه منح مكافئ
بلكستاف، الجنسية بحوا

قائمية خروج وعودة وانذ
لذا يحذر من التعامل معه
ابلاغ اقرب مركز للمشرطة

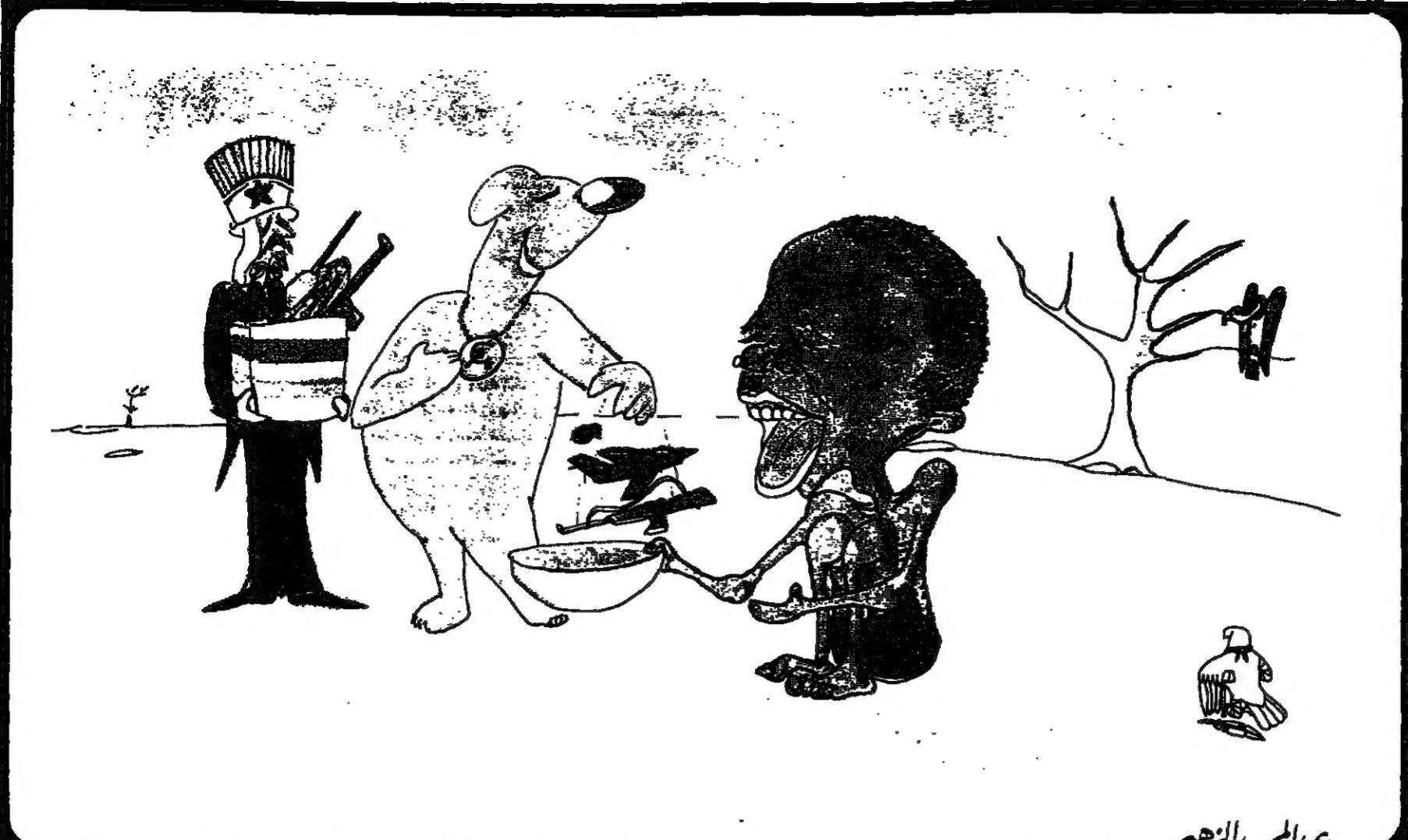
100

مؤسسة بيت الرياض
ريكو (RICOH) RIYADH HOUSE Est.
 آف.ت. ٦٨٠٠ القبة FT 6080
 أجهزة الرقمنة وأجهزة التصوير والكاميرات والحواسيب
 نحن نقول لكم كل شيء وأنت ستعرفه من نفسك
 الرياض ٥٠٥٥٥٨ - الدمام ٨٢٢٢٢٢ - الخبر ٨٩٨٢٢٢ - جدة ٢١٩٠٩٨٦

اليوم
 جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والمطبوعات

كومودور Commodore
 أصبح الكمبيوتر وسيلة تعليمية هامة - بفضل البرامج التعليمية المتوفرة وعلى الآباء اختيار البرامج المناسبة لأبنائهم - كل حسب احتياجاته -
 منطلق للكمبيوتر والوسائل التعليمية
 الخبر - البندرية ت. ٨٩٤٧٩٧ - الشعلة ت. ٨٩٨٧٨٦

مرايم الوادع
 كانت لي في مقتل العمر حكاية، كتبتها وهي لا تزال في الشرق، في دخال السائل الهلامي تسمع. ورغم ما أنا فيه من كآبة إلا أنني أحببت وكانت تعاسي في الشيء الذي أحببت كضلال ينحدر من أعالي جبال الهمليا. على صخرة أخذت الطحالب تسكن سطوحها، وتتسرب في الثقوب الموجودة فيها كل موم الدنيا التي تجرني أياها تلك التي تسمى حواء...
 ولم أبال لأنني سأخطي حاجزاً ثانياً وعواطفها وأدعائها السريالية وخطوط الوجه الذي لا يعبر إلا عن تضاريس الصحراء... فكل الأشياء في حياتنا مرصوفة في نظر حواء بألوان لها والتلال وطلب الرافق بالشعور الذي يقلق نفسه خشية أن تمسه امرأة... فلتعلم حواء أنها بدون الرجل مجرد شيء... فلم تقتل الاحساس بالوجود لأنها ستقتل، ولأن كل شيء ذا أهمية نذية...
 فتدرك ما زالت باردة... ونظراتك المصدقة في إطار نظراتي التي من خلالها ترين الأشياء مزينة...
 فأقترني مراسيم الوادع التي كتبتها ورجاء لا تكي فموتك تفرق مدينة الحزن المظلمة... وصفاك لم يعد يشدني وريق عينيك الذي عشماني بأمل لكل اليوم عليه وشرب... وبقيت أنا وشعبان الحيرة يطوق عقلي وبحرين اليوم تسد الأفق... تحجب الضوء، تلث في لوحة عشق كاتب... فلتحرم هذه الاصابع المدودة هدهدي المتداخل بالخوف وضاعى قبل وجود الرب...
 فانا وأنت كنا اثنين... وأصبحتنا واحداً... امتزج العشق بنا فكون مولوداً اغتيل قبل الولادة... لم ير النور وتشعنت فيه سموم القبلات الحمومة... وأنصهرت وتلاش بعد هذا العناء...
 فافترسي...
 بعض الذي جرحني أياه، فالصديق يا فانتني مذبح على شرفة فمك... والعشيق تداخل بين جزئيات الواقع فكون شبحاً يدعي الحب...
 ففتني قرأتني هذا الذي كتب لا تعجبني! فإني الواقع أسطره لاثك أحرقني... فاحترقني يا عزيزتي...
 فلم تعد تمنيني حواء لأنها لا شيء...
 فوداعاً لكل شيء...
 وتعلمي يا من اسقيتها حناني...
 بأنني كرهت فيك زماني...
 نعم... صدق من قال: المرأة أخذت من الحرية ثمنها ومن الثعلب مرامقه...
 علي عسيري



٣٠٠ ألف مجلد مقتنيات المكتبة المركزية في المدينة المنورة

المدينة المنورة/واس... بلغ عدد مقتنيات المكتبة المركزية التابعة للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة والمكتبات التابعة لها والتي تبلغ عددها ثلاث عشرة مكتبة حتى نهاية عام ١٤٠٢هـ/١٩٨٤م من الكتب والمجلدات المطبوعة في شتى فنون العلوم والآداب ثلاثمائة ألف مجلد...
 وذكر ذلك عميد شئون المكتبات بالجامعة الإسلامية الدكتور علي سلطان الحكيم لوكالة الأنباء السعودية... وقال إن المكتبة المركزية تحتوي على أربعة آلاف ومائتين وعشرة ميكرو فيلم تضم سبعة آلاف ومائة وواحد وأربعين كتاباً ورسالة...
 وأضاف أنه يوجد بالمكتبة المركزية قسم للدوريات بلغ رصيده ثلاث آلاف مجلة دورية إضافة إلى اشتراك عمادة شئون المكتبات في ٨٥ دورية داخلية وخارجية...
 وأشار إلى أنه يوجد بالمكتبة قسم للإعارة لطلبة وأعضاء هيئة التدريس والمتفرجين من داخل الجامعة... وقال أنه قد بلغ عدد المستعيرين من المكتبة المركزية سبعة آلاف وستمائة وستة وثلاثين...
 وأكد أن عمادة شئون المكتبات تحرص على جمع هذا التراث وتحقيقه ونشره من قبل المجلس العلمي للجامعة وطلاب الدراسات العليا للحصول على رسائل الماجستير والدكتوراه...
جامعة الفيصل
تستضيف اجتماع الجمعية السعودية للعلوم
 الدمام/عبدالله الغفري تستضيف جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية خلال العام الدراسي الحالي الاجتماع السنوي للجمعية السعودية للعلوم الحياتية وحساب كلية العلوم الزراعية والأغذية التابعة للجامعة...
 وسيبحث خلال هذا الاجتماع الذي يقود سنوياً عدداً من المواضيع العلمية المتعلقة بالإنسان وحيات البيولوجية... وقد كانت الجامعة قد نظمت اجتماعاً مماثلاً كما سيحضر هذه الاجتماعات عدد من المختصين في السعودية في العلوم البيولوجية والزراعة والعلوم...
اكتشاف أدوات من عصر البرونز أمام ساحل تركيا
 واشنطن... أعلنت المؤسسة الجغرافية الوطنية (ناشيونال جيوغرافيك سوسايتي) أول أمس الثلاثاء عن اكتشاف أكبر مجموعة من الأدوات يعود تاريخها إلى عصر البرونز أمام ساحل تركيا في حطام سفينة غرقت حوالي سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد...
 ومسرح جورج ياس الأستاذ في جامعة تكساس والمسؤول عن فريق الطمأن الذي يقوم بحملات بحرية بأن بقايا السفينة وشحناتها التي تظهر أثر ثلاث حضارات هي الآشورية والفينيقية والقرصية يمثلان اكتشافاً هاماً في مجال الأثرية البحرية...
فتاة الأحشاء تعود إلى الحلي القديمة
 الأحشاء - عبدالله القنبر يلاحظ هذه الأيام ظاهرة جديدة بالاهتمام ألا وهي عودة المرأة والفتاة في منطقة الأحشاء إلى الحلي والتجميل بالحلي الذهبية التقليدية القديمة التي كان استخدامها شائعاً منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت وأصبح الاتياع عليها لا يسدق...
 لهذا صاحب محل مجوهرات في مدينة البرز وقال: «بداننا في استيراد وتصنيع الحلي الذهبية القديمة مثل الريشة وهي التي توضع على جانبي الرأس ملتصقة بالشعر وكذلك القيقب وهو قطعة من الذهب على شكل دائرة له زوايا من الذهب تدل على مقدمة الرأس وهي أشبه بالحلي التي كانت النساء في العصر العباسي والأموي تزين بها...»
 إضافة إلى الإقبال على الضفائر والشقايا والتجم وهي قطعة من الذهب توضع في جانب الأذن والخزامة وهي حلقة بها

روائع الحضارة العربية والإسلامية

اصالة الحضارة العربية والإسلامية
 ولقد لاحظنا أن الدراسات المختلفة لتراثنا الحضاري في البلاد العربية والإسلامية وغيرها تدور حول مستويين: الأول: يبحث من زاوية تاريخية عن طريق دراسة سيرة العلماء ومؤلفاتهم، دون التعرض لإنجازاتهم العلمية ودون التعرض أيضاً للمنهج الذي اتبعه علماء العرب والمسلمين، ومن هنا جاءت دراساتهم ناقصة...
 الثاني: يجمع بين التاريخ والإنجازات والمنهج وهذا ما سنتطرق له في «روائع الحضارة العربية والإسلامية في العلوم»...
 ويتلخص الغرض من كتابة روائع الحضارة العربية والإسلامية في العلوم في الأهداف الأربعة الآتية:
 الأول: توضيح جوانب من التراث العلمي العربي والإسلامي بوجه عام، والكشف عن روائعه...
 الثاني: أن نضع أمام القارئ تراث الأجداد العظام ودورهم في بناء الحضارة الإنسانية...
 الثالث: عدم الاكتفاء على التقني بالمضي ورس الكلمات البراقة، بل نمضي في إبراز آراء هؤلاء الأجداد ووضع نظرياتهم في قالب علمي ومقارنتها بآراء علماء الغرب العلمية ونظرياتهم حتى يتبين جليا للشباب العربي والإسلامي مكانة أجدادهم المرموقة...
 الرابع: وضع صورة صادقة بين يدي طلابنا لجهود المستشرقين سواء في بيان أسهم علماء العرب والمسلمين في العلوم أو الكشف عن أغفلهم دور أسلافنا في تقدم العلوم الإنسانية...
 أن الهدف الرئيسي الذي نحاول تحقيقه حينما نكتب عن روائع الحضارة العربية والإسلامية في العلوم، هو السعي الصادق المبين لأجيال الأمة العربية والإسلامية أن يكون لديهم معرفة واضحة المعالم بإمكان القوة والاصالة في التراث العلمي العربي والإسلامي ليقتبسوا منها كل نافع ومفيد لحاضرهم ومستقبلهم كما نود ويكل أمانة وصديق أن يقتصر شباننا شخصية العالم المسلم الذي نذر حياته لطلب العلم وتعليمه، لكي تكون خير أمة أخرجت للناس أن علماء العرب والمسلمين في العلوم نماذج حية تفخر بها لأنها استنطاعت أن تسهم أسهاماً عظيماً في تقدم البشرية ونهضتها وإسعادها...
 أن معالم اصالة الحضارة العربية والإسلامية تظهر واضحة في أسلوبهم العلمي الدقيق الذي نهجه، حيث استندوا على التجربة العلمية واشترك الحس والعقل في آن واحد في الوصول إلى الحقائق العلمية. ومن جهة أخرى فإن علماء اليونان اعتمدوا على العقل والاستدلال المنطقي وأهملوا الطريقة العلمية التي تعتبر في العصر الحديث محور الترياق... فالآن واضح وجلي أمام مؤرخي العلوم أن علماء العرب والمسلمين لهم باع طويل في إرساء قواعد المنهج العلمي...
 أن الحضارة العربية والإسلامية سجل تاريخي يوضح تطور العقل البشري... فهي بالحقيقة امتداد للحضارات السابقة لها ولكنها ذات شخصية متميزة ومفتوحة وليست كالحضارة الغربية خلال العصور الوسطى مغلقة على نفسها ومبتلاة بالمعقم... ومع ذلك كان يمكننا أن نقول أن الحضارة العربية والإسلامية ترجع أولاً إلى العرب وثانياً إلى سكان البلاد التي فتحها العرب وبخلوا في الإسلام...
 وما يؤسف له أن علماء الغرب يطنطون في المحافل الدولية وفي كل مكان أن أسهم علماء العرب والمسلمين يتحصر فقط بحفظهم لتراث اليونان العلمي...
 الشيء المهم الذي يجب أن يعرفه القارئ أنه لولا حفظ وشرح علماء العرب والمسلمين لتراث اليونان لضاع وأندثر... كما أن علماء الغرب نسوا أن علماء اليونان نهلوا علومهم من المصادر العربية القديمة في مصر وبابل...
 ولأن ثبت لدى علماء الآثار أن الكثير من علوم اليونان منقولة عن المصادر المصرية والبابلية، حيث أن معظم علماء اليونان قد زاروا ودرسوا في مصر وبابل على أيدي العلماء هناك... كما أثبت أيضاً أن التجارة كانت على أشدها بين أثينا وبلاد وادي الرافدين ووادي النيل...
 أننا في هذه الأيام الصعبة نتعرض الأمة العربية والإسلامية [في الصفحة ٢٢]



تهتمت السيارة ونجا السائق بسلامة الله
 الخبر/كتب بدر الخالدي وقع حادث مروري في تمام الساعة العاشرة والنصف صباح أمس الأول على طريق الراكعة المتفرع من شارع الخبر/الدمام السريع بين سيارة تويوتا كراسيدا ومرسيدس قلاب... ولم يسفر الحادث عن ضحايا بالارواح وذلك لطفها من الله... ولقد هرع رجال المرور حالا من نقطة تركزهم على الخط السريع إلى مكان الحادث بقيادة الرقيب فلاح السبيعي ووكيل رقيب عبدالله عبدالعزيز يونين ووكيل رقيب عبد الله بن جعفر عليه...
 رقيب جلالني المالكى وتم نقل السائق المصاب إلى المستشفى وقاموا بتسيير حركة المرور مكان الحادث...
 وتحدث الرقيب فلاح السبيعي للصفحة عن أسباب الحادث الذي كان نتيجة للسريعة الجونية وعدم الانتباه عند المرور مكان الحادث اثر فعل في انقلا سائق سيارة التويوتا وقد قام وكيل الرقيب عبدالله يونين بمجهود يشكر عليه...

تزيينات
يسر مفروشات العباد والفايز
 أنه نعلن عن وصول أحدث المفروشات الأمريكية والأوربية وبأسعار مغرية جداً
 تفضلوا بزيارة محلنا وسجودوا لأسعار المانية
 تلفون: ٨٦٤٥١٠٦ - ٨٩٨٤٨٦٠

الإيجار
 مكاتب وشقق (عمر المصين) وسط المدينة
 صالات عرض ومستودعات طريق الدمام (مطار الدمام)
 معارض (مقابل شقة الجرد) شارع الظفران
 للإستفسار تليفون ٨٣٣٠٦٧٥ - ٨٣٢٧٦٣٥

استخدام الذهب ذي النقوش
 والزخارف التقليدية... المعروف أن هناك أسماء عديدة للذهب متداولة بين الصاغة وزيائنهم مثل كرسى جابر ومجلس الأمة وصباح الخير... ومن ناحية أخرى أصبح بإمكانك مشاهدة خاتمي قماشه